

PROGRAMACIÓN DE DEBATE 1º ESO

IES MAIMÓNIDES

0. MARCO LEGAL

1. INTRODUCCIÓN

2. EL DEBATE ACADÉMICO

3. ORGANIZACIÓN DEL DEBATE ACADÉMICO

4. CONTRIBUCIÓN DEL DEBATE AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS CLAVE.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.

6. OTROS OBJETIVOS DE ETAPA.

7. ESTRATEGIA METODOLÓGICA: MÉTODO ARE.

8. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

11. RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES.

12. RÚBRICAS

13. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

14. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

15. MATERIALES

16. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

17. PLAN DE CONTINGENCIA COVID-19

PROGRAMACIÓN “ EL DEBATE ACADÉMICO EN EL AULA” DE 1º ESO

0. MARCO LEGAL

La optativa de Debate para 1º de ESO en el IES Maimónides durante el año académico 2021/2022 se ha programado tomando como referencia las siguientes disposiciones legales:

-Artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) modificada por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

-Artículo 11 del Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre por el que se establece el currículo del primer ciclo de la ESO.

-La Orden 14 de julio de 2016 por la que se describe el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

1. INTRODUCCIÓN

Debatir (del latín *debattuere*) es la técnica a partir de la cual se someten a discusión opiniones contrarias sobre un tema o problema.

Al confrontar las opiniones contrarias en profundidad acerca de un mismo tema, podemos comprenderlo en profundidad y, de esta manera, discutir, cuyo significado literal es el de examinar atenta y particularmente una materia.

Para tratar de conocer a fondo el tema que se estudia se deberá recurrir a fuentes de información, contrastarlas y validarlas , asentando de esta forma la disciplina del estudio, la investigación y el análisis.

La información recogida en argumentos o razonamientos deberá ser organizada y clasificada de manera que permita anticiparnos a la postura contraria y se sea capaz de aceptar que no poseemos la verdad absoluta.

Un debate consiste en que la postura que se defiende prepondere sobre la contraria , aceptando siempre que la misma realidad puede ser observada desde diferentes puntos de vista sin que ninguna de las partes posea la verdad absoluta.

La comunicación lingüística del alumnado, el trabajo cooperativo de investigación y la gestión del tiempo son aspectos cruciales en la técnica de aprendizaje del debate.

Todo el proceso culmina con la celebración del propio debate que implica exposición pública de todo lo trabajado en equipo con la acción de habilidades como la entonación, la velocidad, la vocalización, el volumen, el movimiento, la mirada... El objetivo es convencer, persuadir al auditorio, basándonos en lo que decimos y en cómo lo decimos para que la postura defendida sea considerada la más válida de las expuestas.

2. EL DEBATE ACADÉMICO.

El formato de debate académico que se va a aplicar tiene como objetivo trabajar competencias que normalmente aparecen silenciadas en el currículo o se les atribuye la calidad de innatas pero que, precisamente por ello, redundan en efectos muy benéficos en el rendimiento escolar: está demostrado que trabajar la metodología del debate no solo mejora la oralidad del alumnado sino también, y mucho, su comunicación escrita así como le afianza en madurez en todas las materias - no solo en la de Lengua Castellana- pues los temas de investigación de los debates son multidisciplinares.

El valor de la palabra, el contraste de ideas y los métodos de investigación utilizando nuevas tecnologías contribuyen a la mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado que aprende a expresarse de forma oral con coherencia, propiedad y corrección.

Pero también, favorece la construcción en el aula del perfil democrático de la ciudadanía pues la destreza básica de “hablar y conversar” (expresión oral) lleva unida en su base la de “saber escuchar”.

3. ORGANIZACIÓN DEL DEBATE ACADÉMICO

Los aspectos de un debate académico son:

3.1. La pregunta o moción.

Los temas de los debates pueden ir desde los académicos del currículum de cada una de las materias hasta los actuales (ecológicos, tecnológicos, científicos, sociales, culturales...).

Los temas de debate se formulan siempre con una pregunta o moción que debe ser lo suficientemente abierta como para que lleve a dos posturas enfrentadas y propicie una investigación profunda sobre un tema.

El programa ComunicA Debate propone como ejemplo estos para ESO:

TERCER CICLO DE E.P. Y 1º ESO	
GEOGRAFÍA E HISTORIA	¿La intervención humana puede impedir las catástrofes naturales?
BIOLOGÍA /CCNN	¿Apoyas la investigación con animales para mejorar la salud de los humanos?
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA	¿Es el andaluz un español “mal hablado”?
EDUCACIÓN FÍSICA	¿Habría que tolerar el dopping en el deporte?
VALORES ÉTICOS	¿Pueden los videojuegos generar violencia en los/as niños/as y jóvenes?

2º ESO	
GEOGRAFÍA E HISTORIA/VALORES ÉTICOS	¿Se debe frenar la llegada de inmigrantes a España/Europa?
TECNOLOGÍA	¿Es positivo el uso del móvil en clase?
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA	¿La prensa digital debe imponerse a la tradicional?
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	¿Son los “graffitis” arte o vandalismo?
MÚSICA / VALORES ÉTICOS	¿Se deben prohibir las canciones con letras sexistas o violentas?

3º ESO	
GEOGRAFÍA E HISTORIA/VALORES ÉTICOS	¿Se debe fomentar más el turismo en Andalucía?
TECNOLOGÍA	La inversión en robótica ¿debe ser una prioridad para los Estados?
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA	¿Es la lengua española una lengua machista?
BIOLOGÍA	¿Estás de acuerdo con la propuesta de introducir insectos en la dieta para combatir el hambre en el mundo?
CIUDADANÍA / VALORES ÉTICOS	¿Contribuyen los medios de comunicación a frenar la violencia de género?

4º ESO	
HISTORIA	¿Contribuyó el capitalismo al desarrollo económico y social de Europa en el siglo XIX?
TECNOLOGÍA	La inversión en robótica ¿debe ser una prioridad para los Estados?
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA	¿Debería ser obligatorio estudiar latín para hablar mejor nuestra lengua española?
BIOLOGÍA	¿Se debe permitir la manipulación genética de embriones?
FÍSICA Y QUÍMICA	¿Mejoran los productos químicos nuestra calidad de vida?

LATÍN	¿Los griegos han influido más que los romanos en nuestra cultura occidental?
EDUCACIÓN FÍSICA	¿El deporte genera algún tipo de discriminación sexual o racial?

Otro repositorio de mociones de debate se encuentra en :

mocionero.blogspot.com

3.2. La estructura del debate.

Se desarrolla en cuatro partes para cada una de las posturas “A favor” y “En contra”:
Introducción, 1ª Refutación, 2ª Refutación y Conclusión.

Según el curso o nivel de los oradores se puede optar por un tiempo en minutos de 2-3-3-2 (para 1º y 2º de ESO) o de 3-4-4-3 ó 4-5-5-4 (para cursos avanzados).

3.3. La formación de equipos.

Los equipos deben tener cuatro miembros : Introdutor, Primer refutador, Segundo refutador y Conclutor.

Las funciones de estos intervinientes son:

-Introdutor: su función es contextualizar el tema a debatir (2 minutos)*

-Refutador 1: su función es refutar la línea argumental del equipo contrario y crear los primeros argumentos de su línea (3 minutos)

-Refutador 2: su función es seguir rompiendo la línea argumental del equipo contrario y posicionar sus últimos argumentos. (3 minutos)

-Conclutor: intentará realizar un resumen de la línea marcada por su equipo y de las refutaciones hechas al equipo contrario. (2 minutos)

Es importante adjudicar bien el papel a cada uno de los miembros según el carácter y personalidad. Hay alumnos a los que se les da mejor refutar y otros sirven más para hacer la introducción aunque lo idóneo es que todos terminen haciendo de todo para aprender. Por supuesto, todos tienen que haber investigado “en equipo” y haber puesto en común sus investigaciones. *Se han ajustado los tiempos a 1º ESO.

3.4.El plazo de investigación.

Es importante fijar un plazo para la investigación (normalmente 15 días) para que los alumnos puedan contrastar información de cara a encontrar buenos argumentos para las dos posturas y sus correspondientes evidencias, incluyendo alguna sesión en el aula para orientar la búsqueda de la información y tener muy claro qué ha de hacerse y abordarse en cada una de las partes de las que consta un debate.

3.5.La fecha del debate.

Dado que para investigar se suelen dar dos semanas , la siguiente semana sería la de exposición del debate. Como este suele durar unos 30 minutos y que las observaciones posteriores del profesor para mejorar (*feed- back*) se realizan después, el debate vendría a durar unos 40 minutos. Por ello se necesitarán dos horas para evaluar con un debate a 32 alumnos si es que optamos por hacer el *feed- back* a todos al término de las dos sesiones.

El número de debates por trimestre puede aumentar dependiendo del ritmo de la incorporación del alumnado a la práctica de la actividad.

3.6.Durante el debate.

Llegado el día del debate y antes de comenzar la sesión , se sortean las posturas que cada equipo tiene que defender. El sitio donde se sitúan los componentes de los equipos debe estar bien a la vista del auditorio que será el resto de la clase.

Dado que el tiempo es fundamental en las intervenciones se necesita un cronómetro proyectado sobre la pared para que cada actuante pueda ver el tiempo que está consumiendo en su actuación.

El equipo que no está actuando puede hacerle preguntas al equipo que está interviniendo pero solo en los turnos de refutación y durante el tiempo que no está blindado (primer y último minuto). Tienen que ser preguntas directas, breves y nunca afirmaciones. Tampoco se puede entrar en un diálogo ni refutar la contestación que dé un orador.

Dado que todos están aprendiendo, y para que todos estén atentos, es aconsejable que el primero en contestar sea el introductor pudiendo el orador matizar dicha contestación.

3.7.La toma de notas de las intervenciones.

El profesor tomará notas durante el debate tanto del contenido como de los aspectos formales pues estas notas supondrán las observaciones que después se comentarán a los alumnos para que caigan en la cuenta de lo que se ha percibido de su intervención y qué deben mejorar para que se interprete lo que pretenden.

A principio de curso, cuando no se tiene experiencia, los feed-back deben ser completos para que los alumnos adviertan sus errores lo antes posible. Conforme pasan los meses y los debates, los alumnos se van dando cuenta por sí mismos de sus propios fallos de manera que los últimos feed-back del curso suelen realizarlos ellos mismos a otros compañeros. Este aprendizaje para la colaboración es un elemento importante del proceso.

Si lo permiten, es aconsejable grabarlos para que ellos mismos se vean y se oigan.

3.8.El traslado de conclusiones.

Al final, se recuperan las conclusiones del *feed- back* de forma general y se decide el ganador del debate teniendo en cuenta que no hay que dar ni concluir ninguna de las dos posturas por sentado ya que la grandeza del debate consiste en que preparando una y otra postura lo que hacemos es profundizar sobre un tema, indagar, investigar, discernir, cultivar el pensamiento crítico, esto es, no juzgar ni etiquetar a la ligera sobre ningún tema.

4. CONTRIBUCIÓN DEL DEBATE AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Entendidas como resultado de un proceso de formación integral y transversal en el desarrollo personal, el debate favorece la mejora y adquisición de :

Competencia lingüística **CL**: desarrollo de la expresión oral.

Competencia Matemática y básicas en Ciencia y Tecnología **CMCT** : ajustar la exposición a un tiempo determinado y estandarizado y por los temas tratados en el debate.

Competencia Digital **CD**: búsqueda de la información y tratamiento de la investigación y expresión de pruebas utilizando las TIC y las TAC.

Competencia en Conciencia y expresiones culturales **CEC**: temas tratados en el debate.

Competencias sociales y cívicas **CSC** : el respeto a los DDHH debe estar en la base argumental.

Competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y Competencia Aprender a aprender **CAA**: capacidad de esfuerzo y superación personal después de cada debate.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.

El programa *Comunica Debate* elaborado por la Junta de Andalucía se articula en cuatro líneas de interacción que se corresponden con las destrezas básicas de comunicación lingüística que aunque lógicamente vinculadas al área de Lengua deben desarrollarse desde todas las demás áreas : hablar y escuchar, leer, escribir e interaccionar. A estas destrezas se les ha unido la

alfabetización audiovisual entendida esta como actos de comunicación que se sirven de la lengua para desarrollar sus formas de expresión.

Los objetivos que se pretenden son:

- 5.1. Comprender discursos orales y escritos en los contextos de la actividad social y cultural.
- 5.2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada mejorando la argumentación y el razonamiento tanto hablado como escrito.
- 5.3. Utilizar la lengua para buscar de forma eficaz información, seleccionando y redactando textos coherentes.
- 5.4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada y respetuosa en distintas situaciones y con actitud de cooperación.
- 5.5. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y con opiniones diferentes.

6. OTROS OBJETIVOS DE ETAPA

La actividad del debate se manifiesta como elemento aglutinador de diferentes áreas y materias (Lengua, Filosofía, Ética, Historia...) Es por ello que hay objetivos que tienen que ver con logros de etapa y con la multidisciplinariedad como pueden ser:

- 6.1. Fomentar el pensamiento crítico, la reflexión y los recursos personales.
- 6.2. Mejorar la empatía en el encuentro de posturas contrapuestas, respetando y valorando la opinión de los demás .
- 6.3. Fomentar el trabajo en equipo con reparto de tareas y asunción de un proyecto de colaboración que va más allá de la suma de aportaciones individuales.

7. ESTRATEGIA METODOLÓGICA: MÉTODO ARE.

El Debate se basa en una metodología práctica en la que el alumno es el protagonista y el profesor queda relegado a un papel secundario de asesoramiento.

Desde la diversidad del aula y con la respuesta de las múltiples inteligencias predominantes todos los alumnos pueden llegar a adquirir el desarrollo de este método.

A lo largo del trimestre se harán pequeñas prácticas individuales y un debate en equipos.

Las actividades individuales irán encaminadas a asimilar los conceptos y su práctica de argumentación, refutación, falacia, exordio...

Bajo el acrónimo ARE se esconden las claves para desarrollar los argumentos de manera que los dotemos de validez y credibilidad. De este modo también tratamos de ser sintéticos y claros para facilitar el desarrollo de las intervenciones.

A-Afirmación : consiste en una aseveración que ratifica las ideas en las que basamos nuestra argumentación de manera que la información quede plasmada de forma clara.

R-Razonamiento: desarrollamos las premisas en las que se basa la afirmación sobre la que hemos apuntalado nuestro argumento.

E-Evidencia: se trata de demostrar fehacientemente mediante datos y fuentes reconocibles y reconocidas que nuestras afirmaciones no están basadas en opiniones sin fundamento sino en deducciones a partir de los hechos.

Es importante asegurarnos de que existe coherencia en la línea argumental , de que los argumentos desarrollan la idea que pretendemos demostrar y en la estructura interna de cada uno de ellos.

Debemos huir de afirmaciones gratuitas o razonamientos cuestionables o falaces. Solo conseguiremos demostrar que tenemos razón a partir de datos objetivos, veraces y no manipulados *ex profeso*.

Las evidencias que apoyen el discurso pueden mostrarse visualmente a la audiencia en forma de gráficos, imágenes... siempre y cuando sean perfectamente legibles desde los diferentes puntos del auditorio.

8. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

A lo largo de los tres trimestres se irán trabajando los aspectos vinculados a dos bloques:

Bloque 1: Aspectos de la palabra hablada en el debate (elementos verbales y paraverbales)

- El control de las emociones y el miedo escénico a hablar en público.
- La voz, el volumen, el tono y la entonación.
- El espacio y la gestualidad.
- La organización de las ideas: tipos de argumentación.
- La refutación.
- La falacia

Bloque 2: El Debate práctico.

- La estructura del Debate.

- Realización de tres debates mínimo, uno por trimestre.

El primer bloque se irá haciendo progresivamente según el ritmo de aprendizaje del grupo. A modo de sugerencia podrían abarcarse dos puntos por trimestre del primer bloque y se aplicarían gradualmente en los debates de cada trimestre. O de este otro modo:

Primera Evaluación: 23 sesiones.

- Elementos verbales y paraverbales del discurso oral.
- Distinción entre tema, tesis y argumentos tanto en textos orales como escritos.
- La argumentación y sus tipos.
- La estructura del debate.
- Prácticas individuales de hablar en público y ejercicio inicial de un debate como modelo.

Segunda Evaluación: 23 sesiones.

- La refutación. Tipos.
- Las falacias. Clases.
- La elaboración de discursos.
- Prácticas de debate para el consenso.

Tercera Evaluación: 23 sesiones.

- Práctica de debates.
- Torneo en el aula.
- Posible participación en el torneo organizado por la Delegación de Educación si hubiera algún grupo con el suficiente nivel.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entendidos como referente para valorar la consecución de los objetivos, servirán como indicadores de la evolución del aprendizaje del alumno (Orden 14 de julio de 2016 que desarrolla el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Andalucía):

- 9.1. Razonar con argumentaciones bien construidas realizando un análisis crítico y elaborando una reflexión adecuada en torno a los conocimientos adquiridos.
- 9.2. Componer textos propios en los que las argumentaciones integren diversas perspectivas y permitan formar un pensamiento autónomo.
- 9.3. Utilizar y valorar el diálogo como forma de aproximación colectiva a la verdad reconociendo valores como el respeto mutuo, la sinceridad, la tolerancia y los valores democráticos.
- 9.4. Obtener información relevante a través de diversas fuentes, contrastarla y elaborarla críticamente en el análisis de problemas filosóficos, sociológicos y políticos.
- 9.5. Conocer y valorar las características específicas del ser humano en su dialéctica de individuo y sociedad, naturaleza y cultura.
- 9.6. Conocer y valorar la naturaleza de las acciones humanas en tanto que libres, responsables y transformadoras.
- 9.7. Reconocer y analizar los conflictos de las sociedades actuales con actitud crítica ante las situaciones de desigualdad y discriminación.
- 9.8. Identificar los valores democráticos y de derecho en la estructura social de un mundo en proceso de globalización.

10. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Podemos considerar que los estándares de aprendizaje o medidores del proceso de aprendizaje del alumno se encuentran contenidos en las rúbricas elaboradas para el debate por el proyecto ComunicA Debate que desglosadas podrían ser:

1. El alumno interviene y participa en actos comunicativos orales.
2. Escucha con atención y observa diferencias formales y de contenido que regulan distintos actos comunicativos.
3. Reconoce las reglas de intervención, interacción y cortesía que regulan los debates y cualquier acto comunicativo oral.
4. Conoce el proceso de producción de discursos orales a través de la investigación seria y rigurosa de un tema discriminando fuentes y localizando evidencias.
5. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

6. Observa y analiza las intervenciones de los participantes de un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje utilizado, el contexto y el grado de respeto a las opiniones de los demás.
7. Identifica errores tanto en su producción oral propia como en la ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación (feed-back).
8. Realiza presentaciones orales y un debate como mínimo al trimestre con orden lógico de ideas, control emocional, saludos y gestión adecuada del tiempo.
9. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intención oral formal.
10. Analiza y compara las diferencias entre discursos formales y otros más espontáneos.
11. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua.
12. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando el mensaje a la finalidad.
13. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.
14. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.
15. Utiliza diversos apoyos visuales que refuerzan el contenido de su exposición.

11. RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMP. CLAVE	PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Crit.ORA.1.1. Escuchar y ver discursos persuasivos sencillos de diferentes tipos</p> <p>COMP. CLAVE: CCL-CAACD</p>	<p>7%</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Fotocopias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.1.1.1. Identifica en los textos orales los argumentos principales y la tesis. • Est.ORA.1.1.2. Explica la intención persuasiva del discurso. • Est.ORA.1.1.3. Identifica la estructura del texto y la relación entre las ideas que expone. • Est.ORA.1.1.4. Contrasta el contenido del texto con el conocimiento obtenido en otras fuentes y con sus conocimientos previos. • Est.ORA.1.1.5. Identifica los recursos

		del lenguaje no verbal y describe su valor expresivo.
<p>Crit. ORA 1.2. Leer y comprender discursos persuasivos sencillos de diferentes tipos</p> <p>COMP. CLAVE: CCL-CAACMCT</p>	<p>7%</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Fichas de recogida de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.1.2.1. Identifica en los textos escritos los argumentos principales y la tesis. Est.ORA.1.2.2. Explica la intención persuasiva del discurso. • Est.ORA.1.2.3. Identifica la estructura del texto y la relación entre ideas. • Est.ORA.1.2.4. Identifica las estrategias para captar la atención y la benevolencia de la audiencia equilibrando el uso de recursos emocionales y racionales. • 6 Est.ORA.1.2.5. Contrasta el contenido del texto con el conocimiento obtenido en otras fuentes y con lo que sabe. • Est.ORA.1.2.6. Valora la influencia de los rasgos lingüísticos y de los procedimientos retóricos en la eficacia del mensaje.
<p>Crit.ORA.2.1. Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso.</p> <p>COMP. CLAVE: CCL</p>	<p>7%</p> <p>Cuaderno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.2.1.1. Condensa en una frase breve y clara un mensaje persuasivo
<p>Crit.ORA.2.2. Adaptar la creación y el diseño del discurso a las características del contexto comunicativo.</p> <p>COMP. CLAVE: CCL-CSCCMCT</p>	<p>7%</p> <p>Cuaderno</p> <p>Fichas de recogida de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.2.2.1. Emplea en un texto estrategias comunicativas para captar la atención y la benevolencia de la audiencia. • Est.ORA.2.2.2. Planifica el discurso teniendo en cuenta las características del modelo o género elegido. • Est.ORA.2.2.3. Diseña el discurso teniendo en cuenta el tiempo y el canal de comunicación de que dispone.
<p>Crit.ORA.2.3. Identificar y manejar fuentes documentales.</p> <p>COMP. CLAVE: CCL-CAACD</p>	<p>7%</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Fotocopias</p> <p>Fichas de recogida de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.2.3.1. Identifica las fuentes de las que puede obtener información. • Est.ORA.2.3.2. Selecciona las fuentes documentales más adecuadas y sus propias vivencias para extraer contenidos e ideas variados relacionadas con el tema del discurso.
<p>Crit.ORA.2.4. Obtener y organizar la información</p>	<p>7%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.2.4.1. Analiza de manera crítica la información encontrada y

para profundizar en el conocimiento del tema del discurso, mediante la documentación y la investigación. COMP. CLAVE: CCL-CDCAACMCT	Pizarra digital	evalúa su idoneidad para el objetivo de su discurso. <ul style="list-style-type: none">Est.ORA.2.4.2. Organiza los datos para su tratamiento haciendo uso de las técnicas de trabajo intelectual.
Crit.ORA.2.5. Seleccionar las ideas más adecuadas y organizarlas en una estructura ordenada y eficaz. COMP. CLAVE: CSC-CCLCAA	7% Cuaderno Pizarra digital	<ul style="list-style-type: none">Est.ORA.2.5.1. Selecciona las ideas combinando equilibradamente los contenidos lógicos con los emocionales, para construir una propuesta personal y original.
Crit.ORA.2.6. Emplear recursos propios de la argumentación. COMP. CLAVE: CCL	7% Cuaderno Pizarra digital	<ul style="list-style-type: none">Est.ORA.2.6.1. Emplea con propiedad los recursos propios de la argumentación.
Crit.ORA.2.7. Organizar las ideas en una estructura ordenada y eficaz. COMP. CLAVE: CCL-CAA	7% Cuaderno	<ul style="list-style-type: none">Est.ORA.2.7.1. Organiza los contenidos en una estructura clara y eficaz, en la que se observa una introducción, una conclusión y un desarrollo coherente del cuerpo del discurso.
Crit.ORA.2.8. Redactar el discurso con corrección lingüística, creatividad y eficacia persuasiva. COMP. CLAVE: CAACCEC	7% Cuaderno	<ul style="list-style-type: none">Est.ORA.2.8.1. Redacta el discurso con coherencia, cohesión y corrección lingüística.Est.ORA.2.8.2. Emplea recursos retóricos básicos de manera original y al servicio de la eficacia persuasiva.
Crit.ORA.2.9. Realizar el proceso de revisión del texto. COMP. CLAVE: CCL-CAACCECCD	7% Cuaderno	<ul style="list-style-type: none">Est.ORA.2.9.1. Realiza sucesivas revisiones, correcciones y mejoras del texto, ayudándose de la autoevaluación y de la coevaluación.Est.ORA.2.9.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de revisión de la corrección ortográfica.
Crit.ORA.3.1. Desarrollar estrategias mnemotécnicas del discurso a partir de secuencias pequeñas hasta dar con el texto completo. COMP. CLAVE: CCLCMCTCAA	2% Cuaderno	<ul style="list-style-type: none">Est.ORA.3.1.1. Desarrolla estrategias propias para memorizar un texto.
Crit.ORA.3.2. Memorizar el discurso dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad. COMP. CLAVE: CCL-CAA	7% Cuaderno	<ul style="list-style-type: none">Est.ORA.3.2.1. Presenta un texto aprendido sin perder la improvisación y la espontaneidad

<p>Crit.ORA.3.3. Potenciar las emociones positivas en la exposición ante el público.</p> <p>COMP. CLAVE: CSC-CCLCAA</p>	7%	<ul style="list-style-type: none"> Est.ORA.3.3.1. Realiza una exposición en la que busca manifestar confianza, seguridad y serenidad para disfrutar de la oportunidad de presentar su discurso ante un auditorio.
<p>Crit.ORA.3.4. Controlar la conducta asociada a las</p>	7%	<ul style="list-style-type: none"> Est.ORA.3.4.1. Reconoce las emociones negativas (miedo

emociones negativas ante situaciones comunicativas con público. COMP. CLAVE: CCL-CSC		escénico, inseguridad, nerviosismo, etc.) como una manifestación natural de la exposición ante el público. Est.ORA.3.4.2. Desarrolla estrategias propias y saludables para controlar la conducta asociada a las emociones negativas.
Crit.ORA.3.5. Pronunciar con corrección, claridad y expresividad. COMP. CLAVE: CCL	CCL	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.3.5.1. Pronuncia con corrección y claridad un texto de creación propia. • Est.ORA.3.5.2. Emplea con especial cuidado el ritmo de elocución natural de manera que permita seguir la exposición con facilidad. • Est.ORA.3.5.3. Emplea las pausas, los silencios y los cambios de tono y de ritmo de manera significativa, para potenciar el poder expresivo de su discurso
Crit.ORA.3.6. Emplear el lenguaje corporal y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y eficacia del discurso. COMP. CLAVE: CCL-CAA	CCL-CAA	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.3.6.1. Emplea en una exposición la mirada, la posición del cuerpo y la gestualidad de manera natural, eliminando progresivamente pequeños vicios y tics inadecuados. • Est.ORA.3.6.2. Ocupa el espacio con neutralidad y personalidad, evitando el artificio.
Crit.ORA.3.7. Utilizar programas informáticos y audiovisuales para el diseño de presentaciones a fin de potenciar el significado y expresividad del discurso. COMP. CLAVE: CCL-CDCAACCEC	CCL-CDCAACCEC	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.3.7.1. Diseña presentaciones con diapositivas sencillas, claras y creativas y emplea con moderación los recursos audiovisuales.
Crit.ORA.4.1. Usar la oratoria como un instrumento ético para la construcción o aproximación colectiva a la verdad. COMP. CLAVE: CCL-CAACSCCCEC	CCL-CAACSCCCEC	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.4.1.1. Emplea en un discurso las estrategias de la retórica y de la oratoria de manera ética y honesta, reconociendo las debilidades del razonamiento propio y valorando las aportaciones del razonamiento ajeno. • Est.ORA.4.1.2. Identifica las estrategias que tergiversan la información.
Crit.ORA.4.2. Elaborar textos para intervenir en ámbitos de participación social, reales o simulados, con respeto por las normas	CCL-CSC	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.4.2.1. Presente proyectos, aportaciones, opiniones o refutaciones en ámbitos orales diversos reales o ficticios. • Est.ORA.4.2.2. Elabora discursos

de convivencia y procurando la resolución pacífica de conflictos. COMP. CLAVE: CCL-CSC		para la defensa legítima de los derechos.
Crit.ORA.4.3. Desarrollar las relaciones interpersonales y la propia personalidad gracias al uso cívico de la palabra. COMP. CLAVE: CCL-CSCCAA	CCL-CSCCAA	<ul style="list-style-type: none"> • Est.ORA.4.3.1. Reconoce la manifestación de sus habilidades intrapersonales a través del discurso. • Est.ORA.4.3.2. Presenta sus ideas desde una perspectiva empática y sin agredir a las otras personas. • Est.ORA.4.3.3. Desarrolla habilidades asertivas para exponer las propias ideas con honestidad, afirmando los propios derechos.

2. RÚBRICAS

RÚBRICA EVALUACIÓN DEBATE INTRODUCTOR/A

Evaluator/a: _____

Nombre: _____INTRODUCTOR/A

CRITERIO	Logrado (2 puntos)	En proceso (1 punto)	No logrado (0)
Saluda a todos/as			
Se presenta y presenta a su equipo			
Contextualización del tema del debate			
Posicionamiento y tesis			

Presenta los argumentos			
Exordio			
Lenguaje verbal			
Lenguaje no verbal			
Actitud cuando no debate.			
Trabajo en clase			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
NOTA DEL GRUPO RESULTADO DE LA COEVALUACIÓN DE SUS COMPAÑEROS/AS			

RÚBRICA EVALUACIÓN DEBATE REFUTADOR/A

Evaluador/a: _____

Nombre: _____ REFUTADORES/AS

	Logrado(2 puntos)	En proceso (1 punto)	No logrado (0)
Saluda y se presenta			
Refuta lo anteriormente dicho			
Presenta sus argumentos			
Explica los argumentos			
Evidencia 1			
Evidencia 2			
Cita las fuentes de las que extrae evidencias			
Responde adecuadamente a las preguntas del equipo contrario			
Lenguaje verbal			
Lenguaje no verbal			
Actitud cuando no debate.			
Trabajo en clase			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
NOTA DEL GRUPO RESULTADO DE LA COEVALUACIÓN DE SUS COMPAÑEROS/AS			

RÚBRICA EVALUACIÓN DEBATE CONCLUSOR/A Evaluador/a: _____

Nombre: _____ CONCLUSOR/A

CRITERIO	Logrado (2 puntos)	En proceso (1 punto)	No logrado (0)
Saluda			
Resume o sintetiza lo dicho por el equipo contrario			
Resume lo defendido por su equipo			
Reitera la tesis			
Afianza su postura con firmeza recordando los principales			
Exordio final			
Lenguaje verbal			
Lenguaje no verbal			
Actitud cuando no debate.			
Trabajo en clase			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
NOTA DEL GRUPO RESULTADO DE LA COEVALUACIÓN DE SUS COMPAÑEROS/AS			

CALIFICACIÓN DE LOS COMPAÑEROS/AS (COEVALUACIÓN)

CRITERIO	MUY BIEN de 8 a 10 puntos	BIEN de 7 a 6	REGULAR de 5 a 4 puntos	MAL de 3 a 1	OBSERVACIONES / FALLOS
INTRODUCTOR/A Nombre :					
REFUTADOR/A 1º Nombre :					
REFUTADOR/A 2º Nombre :					
CONCLUSOR/A Nombre :					
NOTA MEDIA DEL GRUPO					
OBSERVACIONES Del Grupo en					

13. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dado que la materia tiene un componente práctico, el peso de la calificación lo tendrá el debate trimestral pero también se valorará el trabajo individual de exposiciones, intervenciones, o seguimiento de explicaciones teóricas en el aula. A ello se sumará la nota media de madurez establecida con carácter general en el centro sobre dos puntos para la ESO (en el caso de que se mantenga).

Si el centro suprimiera este aspecto se aplicaría como criterio de la materia observando los indicadores de logro sobre la madurez en la optativa.

En caso de necesidad de adaptar la programación por confinamiento, el peso de la calificación podría modificarse dando más puntuación al trabajo individual (60%) y menos al debate (20%) según el tiempo del confinamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
NOTA DE MADUREZ	20%
TRABAJOS INDIVIDUALES	20%
DEBATE	60%

Indicadores de logro sobre la MADUREZ del alumnado

Modelo para ESO (ponderado al 20% - 2 puntos sobre 10)

Las **rúbricas** que permitan valorar la condición de madurez del alumnado quedan de la siguiente manera:

0 - 0,4 → Muy baja | **0,5 - 0,9** → Baja | **1 - 1,4** → Buena | **1,5 - 2** → Excelente

Indicadores de logro	¿Qué se valora?	Peso	Instrumento de evaluación
1. Sobre la Competencia lingüística. 1.1 Organiza un discurso oral estructurado y lógico, utilizando los recursos lingüísticos y expresivos adecuados a la intención comunicativa. 1.2 Lee con fluidez y comprensión textos escritos adecuados a su nivel, diferenciando las ideas principales de las secundarias, y es capaz de resumirlo con brevedad y precisión. 1.3 Aplica correctamente las normas gramaticales y ortográficas. 1.4 Presenta escritos dotados de limpieza y claridad, cuidando la presentación, caligrafía y organización de los elementos que los componen.	HABLA y ESCRIBE con corrección. COMPRENDE lo que lee.	0,6	Pruebas y trabajos escritos. Exposiciones orales
2. Sobre la Competencia aprender a aprender. 2.1 Emplea estrategias de estudio adecuadas a los contenidos, utilizando el cuaderno de clase y realizando resúmenes, esquemas u otras técnicas de estudio. 2.2 Demuestra atención e interés por los contenidos de la materia, participa activamente en clase y lleva un estudio y un trabajo regular de la materia.	ATIENDE en clase y ESTUDIA de forma regular. TRABAJA y hace sus ejercicios.	0,5	Anotaciones sobre a) atención y trabajo en clase b) estudio y ejercicios en casa
3. Sobre la Competencia social. 3.1 Participa en las actividades de grupo en el aula y el centro de forma solidaria y cooperativa. 3.2 Cumple las normas de convivencia del aula y el centro, colaborando en el establecimiento de un clima favorable para el desarrollo de las actividades en un ambiente de distensión productivo. 3.3 Valora la igualdad de derechos y obligaciones sin discriminaciones por razón de sexo, raza, religión, etc., presentando por el contrario actitudes de tolerancia y aceptación de las diferencias. 3.4 Adopta hábitos saludables de higiene y prevención para consigo mismo y la sociedad.	COOPERA con sus compañeros. Se COMPORTA bien. No es sexista, racista, etc.	0,5	Observaciones sobre a) comportamiento en clase b) Integración y colaboración con los compañeros
4. Sobre las Competencias digital, matemática, el Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 4.1 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma y crítica para la búsqueda, selección y organización de la información necesaria. 4.2 Utiliza las medidas de protección y seguridad personal en el uso de las TIC, y en particular las referidas a la utilización de redes sociales. 4.3 Desarrolla iniciativa en la toma de decisiones y es capaz de buscar respuestas o soluciones creativas. Muestra habilidad social para trabajar en equipo. 4.4 Utiliza los conocimientos numéricos para comprender e interpretar diferentes contextos de la realidad cotidiana.	Busca y usa correctamente la INFORMACIÓN y realiza buenos trabajos. Tiene ideas, INICIATIVA y trabaja BIEN EN GRUPO.	0,4	Observaciones en clase y trabajos: a) Busca, selecciona y organiza bien la información b) Es original y creativo

14. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada alumno durante la sesión de evaluación inicial de docentes. Como mínimo, tendremos que conocer la referente a:

- El número de alumnos finales del grupo clase. Este curso académico es excesivamente elevado para la enseñanza que se pretende pues 29 alumnos dejan poco margen a la intervención individual ya que requiere de mucho tiempo para la participación de todos.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar, ya que conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales. - Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

La **prueba inicial** y las primeras sesiones nos facilitan conocimiento acerca del grupo como conjunto e información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes. A partir de estas informaciones podremos identificar al alumnado que necesita un seguimiento específico y/o una personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

15. MATERIALES

Actividades y propuestas extraídas de Comunica Adebate

<https://padlet.com/ZOCO/vejastpnpxpq>

<https://padlet.com/ZOCO/lld9ryitorls>

Vídeos

<https://www.symboloo.com/mix/recopilacionvideodebate>

MATERIALES DE INTERÉS

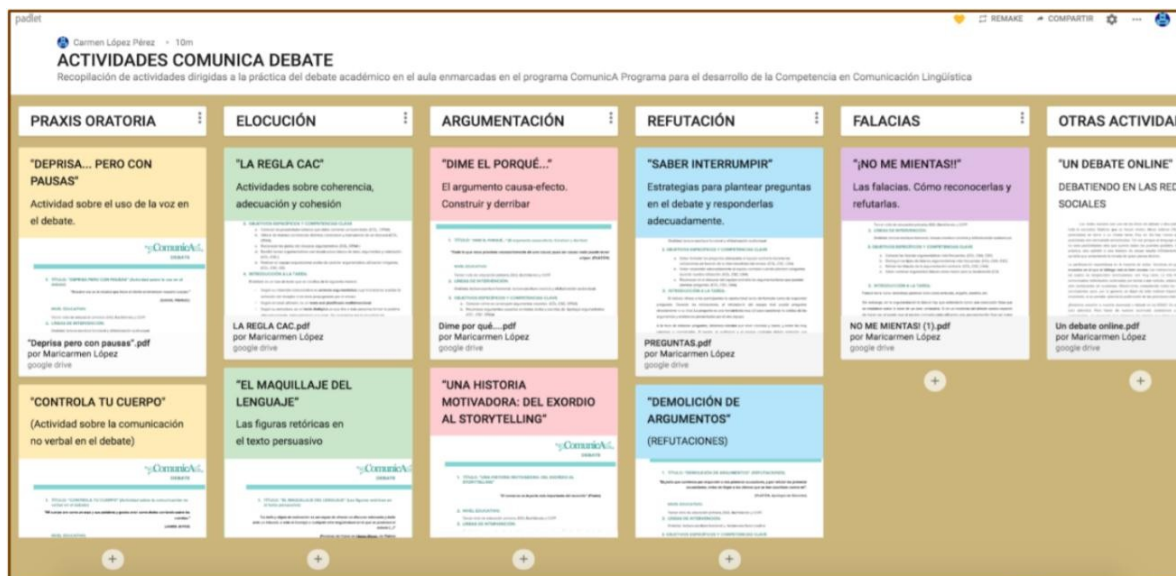
1. PADLET RECOPIULATORIO DE LAS INFOGRAFÍAS INTERACTIVAS

DEL PROYECTO COMUNICA DEBATE. ([ACCEDE AQUÍ](#))



2. PADLET RECOPIULATORIO DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

([ACCEDE AQUÍ](#))



16. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Todas las actividades y pruebas que se plantean en la optativa son asumibles para el alumnado en su variedad de perfiles; no obstante, si hubiese alguno o algunos que se negaran a intervenir oralmente o su actitud no fuese la de colaboración e implicación en la materia, se aplicarían las medidas de recuperación consistentes en un examen escrito sobre los contenidos teóricos explicados en el aula y un pequeño ejercicio oral sobre esa teoría.

En la Recuperación extraordinaria de septiembre se procedería de la misma manera.

17. PLAN DE CONTINGENCIA (COVID- 19)

Escenario 1. Presencialidad.

Es la situación actual en 1º ESO.

Escenario 2. Confinamiento total o parcial del grupo.

Se continuará con la línea de contenidos establecida y aunque se puedan pautar tareas por Classroom el nivel de consecución de objetivos se valorará presencialmente una vez que al término de la cuarentena se vuelva al aula.

Escenario 3. Confinamiento total del Centro.

Se procederá a establecer contenidos mínimos y a adaptar la evaluación de la materia. A través de vídeos y trabajos de redacción de argumentaciones y pequeñas investigaciones individuales y de grupo.