



***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEL DEPARTAMENTO
DE LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA
2º BACHILLERATO***

**IES. "Maimónides"
Curso 2021-2022**

ÍNDICE

0. NORMATIVA
1. **OBJETIVOS GENERALES**
2. **OBJETIVOS DE LENGUA Y LITERATURA EN BACHILLERATO**
3. **COMPETENCIAS**
4. **CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGRO EVALUABLES (PESO 1-4)**
5. **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
6. **UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN**
7. **METODOLOGÍA:**
 - A) **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**
 - B) **MATERIALES Y RECURSOS**
 - C) **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
 - D) **RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS**
 - E) **ALUMNOS CON LENGUA Y LITERATURA DE 1º DE BACHILLERATO SUSPENSA.**

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN BACHILLERATO: 2º BACHILLERATO

0. NORMATIVA

La normativa en la que se encuentran recogidos los contenidos de la asignatura Lengua castellana y literatura II es básicamente la siguiente:

- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015).**
- **Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 145 de 29 de julio de 2016).**
- **Orden ECD/42/2018, de 26 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018 (BOE de 26 de enero de 2018).**

1.Objetivos generales

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social
n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además de los objetivos enumerados, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en todas sus variedades.
b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de nuestra cultura, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura universal.

2.Objetivos de Lengua castellana y Literatura en Bachillerato.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.

2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.

3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.

4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.

5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, socio-lingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la

planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.

7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.

9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.

10. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

3.Competencias

El currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

La adquisición de **habilidades lingüísticas** para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales es un objetivo fundamental de la Lengua Castellana y la Literatura. La competencia en comunicación lingüística es además un instrumento para el acceso al conocimiento en diferentes contextos.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario poseer las capacidades y destrezas necesarias para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto.

Además, para ello, se necesita tener conocimientos propiamente lingüísticos: léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y sintácticos.

La competencia en comunicación lingüística se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las nuevas formas de comunicación ligadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Dentro de la competencia en comunicación lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, no sólo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida. A través de la competencia en comunicación lingüística, la Lengua Castellana y la Literatura desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos, la concepción del diálogo como vía principal para la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

La materia Lengua Castellana y la Literatura contribuye a la **competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología** en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico. La lectura atenta y la comprensión literal y deductiva de los enunciados es una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades

necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico, que destaca por la precisión de sus términos.

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En este sentido, la materia Lengua Castellana y Literatura requiere la planificación y elaboración de trabajos académicos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentado.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines culturales y sociales.

Aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El dominio del lenguaje permite, a partir de los conocimientos previos y las propias experiencias, integrar nuevas informaciones para seguir aprendiendo de manera continuada.

El desarrollo de la competencia de aprender a aprender requiere la adquisición de habilidades básicas necesarias para el aprendizaje como el dominio de la lectura y la escritura. Con esta base, los alumnos y alumnas han de ser capaces de acceder a nuevos conocimientos a través de bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, seleccionarlos, procesarlos, asimilarlos y a la vez ser conscientes de su propio proceso de aprendizaje. Dentro de esta competencia, la motivación, la curiosidad y la confianza son cruciales.

La Lengua Castellana y la Literatura contribuyen de manera importante al desarrollo de **las competencias sociales y cívicas**, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía. A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, los alumnos y alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.

Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos mediante los cuales el lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.

La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones. El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No sólo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones sino que, además, las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético. Todo ello contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo.

Por último, **la competencia en conciencia y expresión cultural** supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Conlleva el aprecio de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de diferentes medios, como es el caso de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, escultura, cine...). La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica son parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural. Dentro de la competencia en conciencia y expresión cultural, debemos incluir la comprensión y

el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Andalucía y de España.

4. Contenidos, criterios de evaluación con estándares

Los contenidos de la asignatura se encuentran desglosados en cuatro bloques fundamentales:

- 1) comunicación oral: escuchar y hablar;
- 2) comunicación escrita: leer y escribir;
- 3) conocimiento de la lengua,
- 4) educación literaria.

En la normativa propia de la Comunidad Autónoma de Andalucía (**Orden de 14 de julio de 2016, BOJA 145 de 29 de julio de 2016**), dichos contenidos aparecen resumidos del siguiente modo

Comunicación oral: escuchar y hablar

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

Comunicación escrita

La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

Conocimiento de la lengua

La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza.

Educación literaria

Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

Unidad Didáctica 1

(Primera mitad del primer trimestre)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<u>BLOQUE I.</u> <u>COMUNICACIÓN</u> <u>ORAL: HABLAR Y</u> <u>ESCUCHAR</u>	10%	.	
<p>- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. géneros informativos y de opinión</p> <p>- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<p>- Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa</p> <p>-Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</p> <p>- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>	<p>OBSERVACIÓN EN CLASE:</p> <p>Se observará la participación del alumnado en los diversos y frecuentes ejercicios prácticos corregidos en clase.</p>
	<p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir y transmitir conocimientos.</p> <p>- Utiliza adecuadamente la lengua para expresar ideas y sentimientos</p>	

<p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico</p> <p>Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p><u>BLOQUE II.</u> <u>COMUNICACIÓN</u> <u>ESCRITA: LEER Y</u> <u>ESCRIBIR.</u></p>	10%		<p>Creación de un texto argumentativo (Prueba escrita)</p>
	<p>- Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</p>	0'5 puntos	<p>- Comprende textos de diversa índole - Trabaja los errores de comprensión - Infiere la información relevante de los textos, identificando el tema principal - Comprende el significado de palabras propias del nivel culto</p>	
	<p>- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA</p>	0'5 puntos	<p>- Aplica técnicas para planificar sus escritos: esquemas, etc - Escribe usando el registro adecuado - Revisa el texto para detectar errores de contenido o forma (puntuación, ortografía, gramática, etc)</p>	
<p>- La oración simple y sus complementos</p> <p>- La oración coordinada</p> <p>- Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos</p>	<p><u>BLOQUE III.</u> <u>CONOCIMIENTO DE</u> <u>LA LENGUA</u></p>	40%		
	<p>- Reconocer las distintas categorías gramaticales y sus funciones CCL, CAA</p>	1'5 puntos	<p>- Sabe relacionar correctamente las distintas FUNCIONES sintácticas con las correspondientes CATEGORÍAS gramaticales que pueden realizarlas</p>	

	<p>- Analizar sintácticamente oraciones coordinadas y reconocer sus distintas relaciones CCL, CAA</p>	1'5 puntos	<p>-Reconoce y explica razonadamente las distintas relaciones de coordinación que se producen</p> <p>- Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones</p>	<p>- Análisis sintáctico de varias oraciones coordinadas propuestas</p>
	<p>- Explicar los distintos valores expresivos de dichas categorías en su contexto CCL, CAA</p> <p>- Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos escritos. CCL, CAA, SIEP</p>	1 punto	<p>- Explica con precisión el significado de palabras y los valores expresivos de estas en el contexto de las obras literarias propuestas-</p> <p>Explica los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa</p>	<p>- Identifica las ideas de un texto de <u>El árbol de la ciencia</u>, sabe comentar su organización y establece correctamente el tipo de estructura</p> <p>- Expresa con precisión e interpreta adecuadamente la intención comunicativa de dicho texto</p>
	<u>BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA</u>	40%		
<p>- La novela desde principios del siglo XX hasta 1939</p> <p>- La poesía desde el Modernismo a las Vanguardias</p> <p>- La obra de Pío Baroja con especial atención a <u>El árbol de la ciencia</u></p>	<p>- Comprender textos literarios representativos del siglo XX a nuestros días reconociendo la intención del autor, las ideas principales, su organización y el tipo de estructura. CCL, CAA, CEC</p>	1 punto	<p>Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XX y comienzos del presente, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo</p>	<p>-Contesta correctamente preguntas teóricas sobre los temas referidos</p> <p>- Contesta correctamente preguntas referentes a <u>El árbol de la ciencia</u></p> <p>- Contesta con espíritu crítico, bien razonado y expresado a una</p>

			XX, mencionando los autores y obras más importantes	<p>cuestión interpretativa y opinativa sobre la obra antes citada</p> <p>- Explica correctamente los mecanismos de cohesión del texto propuesto</p>
	- Emitir juicios personales sobre dichos textos CCL, CAA, CEC	1 punto	- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto emitiendo juicios personales razonados	
	- Entender los mecanismos de cohesión de los textos propuestos CCL, CAA, CEC	1 punto	- Sabe explicar razonadamente los mecanismos de que se sirve la lengua para que un texto esté cohesionado	
	- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes del siglo XX CCL, CAA, CEC	0'5 puntos	- Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas del siglo XX	
	- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura: género narrativo CCL, CAA, CEC	0'5 puntos	- Aporta en sus trabajos escritos conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.	

Unidad Didáctica 2

(Segunda mitad del primer trimestre)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POND ERA CIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. géneros informativos y de opinión</p> <p>- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<p><u>BLOQUE I.</u> <u>COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</u></p>	10%		<p>Se observará la participación del alumnado en los diversos y frecuentes ejercicios prácticos corregidos en clase.</p>
	<p>- Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa.</p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</p>	
	<p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir y transmitir conocimientos.</p> <p>- Utiliza adecuadamente la lengua para expresar ideas y sentimientos.</p>	
<p>La comunicación escrita en el</p>	<p><u>BLOQUE II.</u> <u>COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</u></p>	10%		
	<p>- Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica</p>	0'5 puntos	<p>- Comprende textos de diversa índole</p> <p>- Trabaja los errores de</p>	

<p>ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico</p> <p>Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p>de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</p>		<p>comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiere la información relevante de los textos, identificando el tema principal - Comprende el significado de palabras propias del nivel culto. 	<p>Creación de un texto argumentativo (Prueba escrita)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA 	0'5 puntos	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica técnicas para planificar sus escritos: esquemas, etc - Escribe usando el registro adecuado - Revisa el texto para detectar errores de contenido o forma (puntuación, ortografía, gramática, etc) 	
<ul style="list-style-type: none"> - Las oraciones subordinadas sustantivas - Las oraciones subordinadas adjetivas - Adecuación, coherencia y cohesión - Recursos lingüísticos que aportan cohesión a un texto 	<p><u>BLOQUE III.</u> <u>CONOCIMIENTO</u> <u>DE LA LENGUA</u></p>	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las ideas de un texto de <u>El cuarto de atrás</u>, sabe comentar su organización y establece correctamente el tipo de estructura - Expresa con precisión e interpreta adecuadamente la intención comunicativa de dicho texto - Análisis sintáctico de varias oraciones sustantivas y adjetivas propuestas. (como el estudio de la lengua es continuo, obviamente se incluye en este apartado lo aprendido en la unidad didáctica anterior) - Identifica y explica correctamente dos elementos de cohesión en un texto dado de <u>El cuarto</u>
	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las distintas categorías gramaticales y sus funciones CCL, CAA 	1 punto	<ul style="list-style-type: none"> - Explica con precisión el significado de palabras y los valores expresivos de estas en el contexto de las obras literarias propuestas 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar sintácticamente oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas. CCL, CAA 	1 punto	<p>Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar los distintos valores expresivos de dichas categorías en su contexto CCL, CAA 	1 punto	<ul style="list-style-type: none"> - Explica con precisión el significado de palabras y los valores expresivos de estas en el contexto de las obras literarias propuestas- 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los 	1	<ul style="list-style-type: none"> - Transforma y amplía 	

	conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos escritos. CCL, CAA, SIEP	punto	oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones	<u>de atrás</u>
<p>- La novela desde 1939 hasta los años 70</p> <p>- El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939</p> <p>- La obra de Carmen Martín Gaité con especial atención a <u>El cuarto de atrás</u></p>	<p><u>BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA</u></p>	40%	<p>- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto emitiendo juicios personales razonados</p> <p>- Aporta en sus trabajos escritos conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p>	<p>-Contesta correctamente preguntas teóricas sobre los temas referidos</p> <p>- Contesta correctamente preguntas referentes a <u>El cuarto de atrás</u></p> <p>- Contesta con espíritu crítico, bien razonado y expresado a una cuestión interpretativa y opinativa sobre la obra antes citada</p>
	- Comprender textos literarios representativos del siglo XX a nuestros días reconociendo la intención del autor, las ideas principales, su organización y el tipo de estructura. CCL, CAA, CEC	1'5 puntos	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XX y comienzos del presente, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	
	- Emitir juicios personales sobre dichos textos CCL, CAA, CEC	1'5 puntos	Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX reconociendo las ideas que manifiestan.	
	<p>- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes del siglo XX CCL, CAA, CEC</p> <p>- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura: género narrativo CCL, CAA, CEC</p>	<p>0'5 puntos</p> <p>0'5 puntos</p>	- Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas del siglo XX	

Unidad Didáctica 3

(Primera mitad del 2º trimestre)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. géneros informativos y de opinión</p> <p>- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<p><u>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</u></p>	10%		<p>Se observará la participación del alumnado en los diversos y frecuentes ejercicios prácticos corregidos en clase.</p>
	<p>- Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa.</p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</p> <p>- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>	
	<p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir y transmitir conocimientos.</p> <p>- Utiliza adecuadamente la lengua para expresar ideas y sentimientos.</p>	
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.</p> <p>Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico</p>	<p><u>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</u></p> <p>- Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias</p>	<p>10%</p> <p>0'5 p</p> <p>0,5 p</p>	<p>- Comprende textos de diversa índole</p> <p>- Trabaja los errores de comprensión</p> <p>- Infiere la información relevante de los textos, identificando el tema principal</p> <p>- Comprende el significado de palabras propias del nivel culto.</p> <p>- Aplica técnicas para planificar sus escritos: esquemas, etc</p> <p>- Escribe usando el registro adecuado</p>	<p>Creación de un texto argumentativo (Prueba escrita)</p>

Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA		- Revisa el texto para detectar errores de contenido o forma (puntuación, ortografía, gramática, etc)	
<p>- Saber identificar, explicar y redactar las relaciones sintácticas que se establecen en un pequeño fragmento</p> <p>- Formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis</p> <p>- Identificar y explicar la clase y función de las palabras</p> <p>Transformaciones gramaticales de oraciones en activa a pasiva y viceversa</p> <p>- Transformaciones gramaticales de estilo directo a indirecto y viceversa</p>	<p><u>BLOQUE III.</u> <u>CONOCIMIENTO</u> <u>DE LA LENGUA</u></p>	40%	<p>- Explica con precisión el significado de palabras y los valores expresivos de estas en el contexto de las obras literarias propuestas</p> <p>- Reconoce y explica razonadamente las distintas relaciones de coordinación que se producen</p> <p>- Explica los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa.</p>	<p>- Identifica las ideas de un texto de <u>La realidad y el deseo</u>, sabe comentar su organización y establece correctamente el tipo de estructura</p> <p>- Expresa con precisión e interpreta adecuadamente la intención comunicativa de dicho texto</p>
	<p>- Reconocer las distintas categorías gramaticales y sus funciones CCL, CAA</p> <p>- Explicar los distintos valores expresivos de dichas categorías en su contexto CCL, CAA</p>	1'5 puntos	- Explica con precisión el significado de palabras y los valores expresivos de estas en el contexto de las obras literarias propuestas-	
	- Analizar sintácticamente oraciones coordinadas y reconocer sus distintas relaciones CCL, CAA	1'5 puntos		- Identificar y explicar las relaciones sintácticas que se establecen en un texto formado por oraciones coordinadas, sustantivas y adjetivas
	- Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos escritos. CCL, CAA, SIEP	1 punto	- Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones	

	<u>BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA</u>	40%		
- La poesía del Grupo poético del 27 - La poesía desde 1939 hasta los años 70 - la obra de Luis Cernuda <u>La realidad y el deseo</u> con especial atención a la antología de 39 poemas propuestos para la PVAU	- Comprender textos literarios representativos del siglo XX a nuestros días reconociendo la intención del autor, las ideas principales, su organización y el tipo de estructura. CCL, CAA, CEC	1'5 puntos	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XX y comienzos del presente, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. - Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto emitiendo juicios personales razonados	-Contesta correctamente preguntas teóricas sobre los temas referidos - Contesta correctamente preguntas referentes a <u>La realidad y el deseo</u> - Contesta con espíritu crítico, bien razonado y expresado a una cuestión interpretativa y opinativa sobre la obra antes citada
	- Emitir juicios personales sobre dichos textos CCL, CAA, CEC	1'5 puntos	- Aporta en sus trabajos escritos conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia	
	- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes del siglo XX CCL, CAA, CEC	0'5 puntos	- Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas del siglo XX	
	- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura: género narrativo CCL, CAA, CEC	0'5 puntos		

Unidad Didáctica 4

(2ª mitad del 2º trimestre)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. géneros informativos y de opinión</p> <p>- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<p><u>BLOQUE I.</u> <u>COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</u></p>	10%		<p>Se observará la participación del alumnado en los diversos y frecuentes ejercicios prácticos corregidos en clase.</p>
	<p>- Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa.</p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</p> <p>- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular</p>	
	<p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir y transmitir conocimientos.</p> <p>- Utiliza adecuadamente la lengua para expresar ideas y sentimientos.</p>	
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.</p> <p>Análisis y</p>	<p><u>BLOQUE II.</u> <u>COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</u></p> <p>- Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>- Aplicar progresivamente las</p>	<p>10%</p> <p>1 punto</p>	<p>- Comprende textos de diversa índole</p> <p>- Trabajo los errores de comprensión</p> <p>- Infiere la información relevante de los textos, identificando el tema principal</p> <p>- Comprende el significado de palabras propias del nivel culto.</p> <p>- Aplica técnicas para planificar sus escritos: esquemas, etc</p> <p>- Escribe usando el registro</p>	<p>Creación de un texto argumentativo (Prueba escrita)</p>

comentario de textos escritos del ámbito académico Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA		adecuado - Revisa el texto para detectar errores de contenido o forma (puntuación, ortografía, gramática, etc)	
- Las oraciones subordinadas adverbiales Los valores del “se” - Las perífrasis verbales: tipos y valores expresivos	<u>BLOQUE III.</u> <u>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</u> - Reconocer las distintas categorías gramaticales y sus funciones CCL, CAA - Analizar sintácticamente oraciones coordinadas y reconocer sus distintas relaciones CCL, CAA - Explicar los distintos valores expresivos de dichas categorías en su contexto CCL, CAA - Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos escritos. CCL, CAA, SIEP	40% 1 punto 1 puntos 1 punto 1 punto	- Explica con precisión el significado de palabras y los valores expresivos de estas en el contexto de las obras literarias propuestas - Reconoce y explica razonadamente las distintas relaciones de coordinación que se producen - Explica los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa - Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones	- Análisis sintáctico de varias oraciones adverbiales propuestas - Identifica las ideas de un texto de periodístico argumentativo y sabe comentar su organización y establece correctamente el tipo de estructura - Expresa con precisión e interpreta adecuadamente la intención comunicativa de dicho texto
- La novela desde 1975 hasta nuestros días - La poesía desde los años 70 hasta nuestros días - Los textos periodísticos: tipología y	<u>BLOQUE IV.</u> <u>EDUCACIÓN LITERARIA</u> - Comprender textos literarios representativos del siglo XX a nuestros días reconociendo la intención del autor, las ideas principales,	40% 1- punto	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XX y comienzos del presente, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. - Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la	-Contesta correctamente preguntas teóricas sobre los temas referidos

características	<p>su organización y el tipo de estructura. CCL, CAA, CEC</p> <p>- Emitir juicios personales sobre dichos textos CCL, CAA, CEC</p> <p>- Entender los mecanismos de cohesión de los textos propuestos CCL, CAA, CEC</p> <p>- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes del siglo XX CCL, CAA, CEC</p> <p>- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura: género narrativo CCL, CAA, CEC</p>	<p>1 punto</p> <p>1 punto</p> <p>0'5 p</p> <p>0'5 p</p>	<p>intención del autor y el contexto emitiendo juicios personales razonados</p> <p>- Aporta en sus trabajos escritos conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>- Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas del siglo XX</p>	<p>- Contesta con espíritu crítico, bien razonado y expresado a una cuestión interpretativa y opinativa sobre la obra antes citada</p>
-----------------	--	---	--	--

Unidad Didáctica 5

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. géneros informativos y de opinión</p> <p>- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<p><u>BLOQUE I.</u> <u>COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</u></p>	10%		<p>Se observará la participación del alumnado en los diversos y frecuentes ejercicios prácticos corregidos en clase.</p>
	<p>- Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa.</p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas</p> <p>- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>	
	<p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos. CCL, CAA, CSC</p>	0'5 puntos	<p>- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir y transmitir conocimientos.</p> <p>- Utiliza adecuadamente la lengua para expresar ideas y sentimientos.</p>	
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.</p> <p>Análisis y</p>	<p><u>BLOQUE II.</u> <u>COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</u></p>	10%		<p>Creación de un texto argumentativo (Prueba escrita)</p>
	<p>- Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</p>	0'5 puntos	<p>- Comprende textos de diversa índole</p> <p>- Trabaja los errores de comprensión</p> <p>- Infiere la información relevante de los textos, identificando el tema principal</p> <p>- Comprende el significado de palabras propias del nivel culto.</p> <p>- Aplica técnicas para</p>	

comentario de textos escritos del ámbito académico			planificar sus escritos: esquemas, etc	
Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA	0'5 puntos	- Aplica técnicas para planificar sus escritos: esquemas, etc - Escribe usando el registro adecuado - Revisa el texto para detectar errores de contenido o forma (puntuación, ortografía, gramática, etc)	
- Análisis sintáctico de todo tipo de oraciones - Comentario de las relaciones sintácticas que se establecen en un fragmento compuesto por cualquier tipo de oración - Identificación y justificación razonada de las marcas de subjetividad u objetividad halladas en un texto - Transformación de estilo directo a estilo indirecto o viceversa de un fragmento dado	<u>BLOQUE III.</u> <u>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</u>	40%		
	- Reconocer las distintas categorías gramaticales y sus funciones CCL, CAA	1 punto	Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías, relacionándolas con la tipología textual seleccionada.	- Análisis sintáctico de varias oraciones de cualquiera de los tipos vistos a lo largo del curso - Comentario de las relaciones sintácticas que se establecen en un fragmento - Identifica las ideas de un texto de cualquiera de las obras literarias leídas a lo largo del curso sabe comentar su organización y establece correctamente el tipo de estructura - Expresa con precisión e interpreta adecuadamente la intención comunicativa de dicho texto
	- Analizar sintácticamente oraciones coordinadas y reconocer sus distintas relaciones CCL, CAA	1'5 puntos	- Reconoce y explica razonadamente las distintas relaciones de coordinación que se producen - Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones	
	- Explicar los distintos valores expresivos de dichas categorías en su contexto CCL, CAA	1 punto	- Explica con precisión el significado de palabras y los valores expresivos de estas en el contexto de las obras literarias propuestas	
	- Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos escritos. CCL, CAA, SIEP	0'5 puntos	- Explica los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa	

<p>- El teatro desde 1939 hasta nuestros días</p> <p>- la obra de Antonio Buero Vallejo con especial atención a <u>Historia de una escalera</u></p>	<p><u>BLOQUE IV.</u> <u>EDUCACIÓN</u> <u>LITERARIA</u></p> <p>- Comprender textos literarios representativos del siglo XX a nuestros días reconociendo la intención del autor, las ideas principales, su organización y el tipo de estructura. CCL, CAA, CEC</p>	40%		
	<p>- Emitir juicios personales sobre dichos textos CCL, CAA, CEC</p>	1 punto	<p>Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XX y comienzos del presente, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto emitiendo juicios personales razonados</p>	<p>Contesta correctamente preguntas teóricas sobre los temas referidos</p> <p>- Contesta correctamente a una pregunta teórica sobre <u>Historia de una escalera</u></p> <p>- Contesta con espíritu crítico, bien razonado y expresado a una cuestión interpretativa y opinativa sobre la obra antes citada</p>
	<p>- Entender los mecanismos de cohesión de los textos propuestos CCL, CAA, CEC</p>	1 punto		

	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes del siglo XX CCL, CAA, CEC - Fomentar el gusto y el hábito por la lectura: género narrativo CCL, CAA, CEC 	<p>0'5 puntos</p> <p>0'5 puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas del siglo XX - Aporta en sus trabajos escritos conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. 	
--	--	-------------------------------------	---	--

5. Criterios de calificación e instrumentos de evaluación

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ACUERDOS EN RELACIÓN A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	NIVEL: 2º DE BACHILLERATO CURSO:2021/2022
La materia se organiza en dos bloques <u>que tienen la misma importancia</u> : Lengua y Literatura		

1. CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS Y TEXTUALES (Puntuación máxima: 10))	
1.a. Comunicación: 5 puntos:	
1. Identificación de las ideas de un texto y explicación de su estructura. 2. Explicación de la intención comunicativa del autor y comentario de algunos mecanismos de cohesión textuales. 3. Elaboración de un discurso argumentativo a partir de un tema dado	Mínimo: 2,5puntos
1.b. Conocimiento de la lengua: 5puntos:	
4. Análisis sintáctico/ relaciones sintácticas. 5. Cuestiones sobre semántica, morfología, formación de palabras, marcas de objetividad y subjetividad, etc.	Mínimo: 2,5puntos

Este primer bloque será sometido a evaluación continua y se recuperará en exámenes sucesivos.

Es preciso contestar a todas las cuestiones.

2.. CONTENIDOS LITERARIOS (Puntuación máxima: 10)	
2.a. Exposición teórica de un tema entre los nueve propuestos por la coordinación de selectividad (Hasta 5puntos)	Mínimo: 2,5 puntos
2.b. Lectura obligatoria de las lecturas seleccionadas y cuestiones guiadas sobre aspectos temáticos, formales o contextuales de estas (Hasta 5 puntos)	Mínimo: 2,5p

En caso de suspender este bloque, se procederá a recuperación de contenidos, cuando cada profesora determine.

Es necesario contestar a todas las cuestiones.

La calificación final será el resultado de integrar el trabajo de clase y los exámenes, por lo que es obligatorio:

- Leer los libros propuestos.
- Realizar un mínimo de 70% de actividades, necesarias para el aprendizaje de la asignatura y la consecución de resultados favorables.
- Esforzarse en el desarrollo de las actividades, seguir las indicaciones de las profesoras y atender en clase.
- Realizar los controles y corregir los errores.
- En la calificación de las respuestas, se tendrá en cuenta el nivel de expresión y ortografía del alumno.

Se tendrá en cuenta:

A.- Prueba inicial, como punto de partida para obtener un perfil tanto del grupo como de cada alumno en particular.

B.- En cuanto a los conocimientos, se emplearán los siguientes instrumentos:

1.- Seguimiento periódico de producción de textos de distinta índole.

2.- Observación y valoración del trabajo diario del alumno.

3.- Exámenes para medir la asimilación de técnicas y contenidos.

4.- Elaboración de comentarios de textos, trabajos de investigación, guías de lectura, etc.

Se valorará en su conjunto tanto el contenido como los aspectos formales, así los trabajos escritos (exámenes, textos, comentarios, etc...) deberán tener una adecuada expresión, presentación, corrección gramatical y ortográfica; en el caso en que se observen errores significativos podrá restarse de la nota hasta un total de 2 puntos (20 %) de la calificación global del ejercicio.

El establecimiento de los criterios de calificación se llevará a cabo ponderando los diferentes escenarios en los que el alumnado va a demostrar sus capacidades, conocimientos, destrezas y habilidades, observables y evaluables a través de diferentes instrumentos, teniendo como referentes los criterios de evaluación y los estándares.

6.Unidades didácticas y temporalización.

CONTENIDOS PAUTADOS PARA 2º DE BACHILLERATO.

		LECTURAS RECOMENDADAS	TEMAS LITERARIOS	TRATAMIENTO DE TEXTOS	LENGUA
1ª EVAL.	Parcial 1	Baroja (T.1)	Tema 1. La novela desde principios del siglo XX hasta 1939 Tema 4. La poesía desde el Modernismo a las Vanguardias	Organización de las ideas	Oración Coordinada con rápido repaso de complementos
	Parcial 2	El cuarto de atrás (T 2 y 3)	Tema 8. El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939 Tema 2. La novela desde 1939 hasta los años 70	Coherencia y cohesión (Afianzamiento de lo anterior)	Oración sustantiva y Adjetiva
2ª EVAL.	Parcial 1	Cernuda	Tema 5. La poesía del Grupo poético del 27 Tema 6. La poesía desde 1939 hasta los años 70	Creación argumentativa.	Relaciones sintácticas. Bloque 1 para la pregunta 4b
	Parcial 2	Texto periodístico	Tema 3. La novela desde 1975 hasta nuestros días Tema 7. La poesía desde los años 70	Características del texto periodístico	Oraciones Subordinadas Adverbiales
3ª EVAL.	Parcial 1	Historia de una escalera (T. 9)	Tema 9. El teatro desde 1939 hasta nuestros días Tema 1 bis	Práctica de lo anterior	Bloque 2 para la pregunta 4b
	Recuperaciones que se estimen oportunas y posible trabajo para obtener un redondeo favorable de la nota final				

Esta estructura es práctica puesto que obedece a dos objetivos que pretenden favorecer al alumnado:

a) Que las lecturas que más tiempo requieren estén al principio de curso y las que menos en el trimestre final, cuando tienen menos tiempo y se encuentran más nerviosos

b) Que las lecturas estén coordinadas con los temas teóricos que se imparten

Creo que la consecución de estos objetivos compensa el hecho de que la materia no siga la linealidad propuesta, no obstante, este cuadro puede desglosarse en unidades tradicionalmente secuenciadas de la siguiente manera:

ESTUDIO DE LA LENGUA

Unidad 1: Propiedades de los textos :

Los Textos expositivos y argumentativos: se identificarán las ideas del texto y su organización, se explicará la intención comunicativa del autor y se trabajarán los mecanismos de cohesión.

Los textos periodísticos y ensayísticos.

Elaboración de textos argumentativos a partir de una idea dada (textos entre 150 y 200 palabras)

Unidad 2: Fundamentos de sintaxis

La oración simple, clasificación, complementos, valores de “que” y “se”.

Categorías gramaticales. Perífrasis verbales.

La oración compuesta: oraciones coordinadas, análisis sintáctico de un fragmento.

Identificación de las relaciones sintácticas entre las oraciones de un fragmento.

EDUCACIÓN LITERARIA

Unidad 3: La novela desde principios del S.XX hasta 1939

Noventayochismo y Novecentismo

Estudio de “El árbol de la ciencia” de Pío Baroja.

Análisis de fragmentos narrativos de la novela: se identificarán las ideas del texto y su organización, se explicará la intención comunicativa del autor y se trabajarán los mecanismos de cohesión.

Elaboración de textos argumentativos a partir de una idea dada (textos entre 150 y 200 palabras), relacionada con ideas planteadas en la novela.

El género narrativo

Unidad 4: El teatro desde principios del S.XX hasta 1939

Tendencias: la comedia burguesa, el esperpento y el teatro poético.

Autores y obras más representativas.

El género teatral

Unidad 5: La poesía desde el Modernismo a las vanguardias

El Modernismo: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez

El Novecentismo y Juan Ramón Jiménez

El Vanguardismo (futurismo, ultraísmo y surrealismo)

ESTUDIO DE LA LENGUA

Unidad 6: Propiedades de los textos:

Los textos periodísticos: Información, opinión y persuasión en los medios de comunicación.

Se identificarán las ideas del texto y su organización, se explicará la intención comunicativa del autor y se trabajarán los mecanismos de cohesión.

Elaboración de textos argumentativos a partir de una idea dada (textos entre 150 y 200 palabras)

Unidad 7: El nivel léxico-semántico

Mecanismos de formación de palabras. Denotación y connotación.

Los campos semánticos y asociativos. Los fenómenos semánticos. Los cambios de sentido.

Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras.

Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.

Unidad 8: La oración compuesta

Las oraciones subordinadas: sustantivas y adjetivas. , análisis sintáctico de un fragmento.

Identificación de las relaciones sintácticas entre las oraciones de un fragmento.

EDUCACIÓN LITERARIA

Unidad 9: La poesía del grupo poético del 27

Etapas autores y obras representativas.

Estudio de la poesía de Cernuda “La realidad y el deseo”

Análisis de poemas: se identificarán las ideas del texto y su organización, se explicará la intención comunicativa del autor y se trabajarán los mecanismos de cohesión.

Elaboración de textos argumentativos a partir de una idea dada (textos entre 150 y 200 palabras), relacionada con ideas planteadas en la poesía de Cernuda.

El género lírico

Unidad 10: La poesía desde 1939 a los años 70

Tendencias (testimonial, social y del conocimiento)

Autores y obras representativas.

Unidad 11: La poesía desde los años 70 a nuestros días

Tendencias (culturalista, de la experiencia y neovanguardista)

Autores y obras representativas

Unidad 12: La novela desde 1939 hasta los años 70

Tendencias: existencial-tremendista, social y experimental.

Autores y obras más representativas

ESTUDIO DE LA LENGUA

Unidad 13: Los textos expositivos y argumentativos

Se identificarán las ideas del texto y su organización, se explicará la intención comunicativa del autor y se trabajarán los mecanismos de cohesión.

Elaboración de textos argumentativos a partir de una idea dada (textos entre 150 y 200 palabras)

Unidad 14: La oración simple y compuesta

Las oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Análisis sintáctico de fragmentos

Identificar y explicar las relaciones sintácticas entre las oraciones de un fragmento.

Unidad 15: Historia y actualidad del español

Las lenguas de España

El español en la actualidad

El español en el mundo. El español de América

El español en la Red

EDUCACIÓN LITERARIA

Unidad 16: El teatro desde 1939 hasta nuestros días

Tendencias: de humor, realista y vanguardista.

Autores y obras representativas.

Estudio de “Historia de una escalera” de Antonio Buero Vallejo

Análisis de fragmentos teatrales de la obra: se identificarán las ideas del texto y su organización, se explicará la intención comunicativa del autor y se trabajarán los mecanismos de cohesión.

Elaboración de textos argumentativos a partir de una idea dada (textos entre 150 y 200 palabras), relacionada con ideas planteadas en la obra teatral.

Unidad 17: La novela desde 1975 hasta nuestros días

Tendencias: poética, histórica y de memorias

Autores y obras representativas.

Estudio de “Los girasoles ciegos” de Alberto Méndez

Análisis de fragmentos narrativos de la novela: se identificarán las ideas del texto y su organización, se explicará la intención comunicativa del autor y se trabajarán los mecanismos de cohesión

Elaboración de textos argumentativos a partir de una idea dada (textos entre 150 y 200 palabras), relacionada con ideas planteadas en la novela.

Cada profesor adaptará la distribución de temas al grupo, se ha presentado esta distribución, teniendo en cuenta que el tercer trimestre es más corto y que de nuevo se repasarán algunos textos de los dos libros de lectura anteriores. Se trabajará con textos expositivos y argumentativos (ensayos o textos periodísticos fundamentalmente) y con textos narrativos, líricos y dramáticos de los libros de lectura propuestos en las directrices de la prueba de acceso y admisión a la Universidad.

7. Metodología didáctica en Bachillerato

A) Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas que empleemos en Bachillerato para la consecución de las metas propuestas en Lengua Castellana y Literatura tendrán en cuenta la naturaleza de nuestra materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado.

Partiremos del nivel inicial del alumnado para avanzar gradualmente hacia aprendizajes más complejos: prueba inicial.

En este sentido, el profesorado ha de desempeñar la función de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, procurando todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Por su parte, el alumno ha de tener un papel activo, deberá ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social y de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua.

Se deberá favorecer la motivación por aprender en el alumnado y generar en ellos la

curiosidad y la necesidad de adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores presentes en las competencias, potenciarán el intercambio verbal de ideas, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales para generar aprendizajes más transferibles y duraderos. Con esta finalidad se diseñarán variedad de materiales y recursos para el trabajo individual y cooperativo, atendiendo a la diversidad y al respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, y se integrarán las tecnologías de la información y la comunicación para extraer, organizar y presentar información.

Asimismo, es importante la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias, capacite al alumnado para identificar los aspectos relevantes de su propia cultura y para establecer puentes con sus conocimientos previos propiciando el respeto a otras culturas y avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida.

Se propone que los contenidos del currículo se trabajen desde la unidad lingüística del texto, especialmente, literario para fomentar el interés y el hábito de la lectura, desde una perspectiva de continuo contraste con otras artes y modos de expresión que favorezcan un mejor conocimiento del mundo y estimulen la creatividad lingüística y artística.

En el bloque de «Comunicación oral» se le otorga una especial relevancia a la manifestación verbal de ideas, con el propósito de dotar al alumnado de las estrategias imprescindibles para realizar transferencias y aplicaciones de lo aprendido a la vida real, para su futuro académico y profesional. En el bloque de «Comunicación escrita», el texto es la fuente de aprendizaje lingüístico y de cualquier ámbito del saber; tendremos como objetivo convertir a los alumnos en escritores competentes, en especial, en los ámbitos académico –de cara a su futuro universitario– y profesional, se insistirá en la adquisición de vocabulario, de la misma manera en que se hace en las segundas lenguas. En bloque de «Conocimiento de la lengua», el análisis lingüístico es necesario para poder describir y explicar las características propias de las tipologías textuales. En el bloque de «Educación literaria», los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la Literatura se estudian mediante la comparación de textos de diferentes épocas y autores.

El estudio de la modalidad lingüística andaluza se puede abordar desde los cuatro bloques de contenido: a través de textos orales (de los medios de comunicación, producciones del propio alumnado, audiciones de flamenco... etc.) y textos escritos (literarios) se pueden identificar las formas dialectales características del andaluz y su función, o equivalencia, respecto a la lengua estándar. Al mismo tiempo es necesario aplicar el conocimiento de los procedimientos lingüísticos al análisis y adecuada valoración de los rasgos de la modalidad andaluza, de sus implicaciones normativas en los distintos usos discursivos y de su integración en el contexto hispanohablante.

La metodología, en cualquier caso, pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. Así, los aprendizajes de la clase de Lengua y Literatura evolucionan de un enfoque tradicional (analítico y gramatical), a la comunicación e interacción social como base del desarrollo de la competencia comunicativa en lengua materna y se convierten en instrumento fundamental a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente, con la literatura como vehículo de cultura.

B) Materiales y recursos.

- Los libros de lectura obligatoria:

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

Luis Cernuda, *La realidad y el deseo*
Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
Carmen Marín Gaite: *El cuarto de atrás*

- Libro de texto: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Proyecto Ítaca. Editorial Sansy
Incluye una guía específica para la PEvAU de Andalucía
- Material digital disponible en línea o en CD.
- Medios audiovisuales e informáticos disponibles en las instalaciones del centro y los que el alumno posea en su domicilio.

C) Medidas de atención a la diversidad.

Es evidente que, lo mismo que en etapas anteriores, en el Bachillerato los alumnos presentan diferentes niveles de aprendizaje que deben ser tenidos en cuenta para corregir los desfases o, de una forma más realista, para asegurar que, al finalizar la etapa, hayan alcanzado unos mínimos que les garanticen el acceso a la universidad, a la formación profesional de grado superior o la incorporación al mundo laboral. Sin embargo, el tratamiento de la atención a la diversidad en la etapa de Bachillerato presenta unas características diferentes a las que lo organizan en la Educación Secundaria Obligatoria; en el Bachillerato la atención a la diversidad la concebimos, sobre todo, como una serie de medidas concretas de recuperación dirigidas a cada alumno o alumna, sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

En este sentido, la recuperación deberá entenderse como la orientación personalizada que el alumno recibirá atendiendo a aquellos aspectos del desarrollo de la materia en los que no alcance los niveles adecuados. Los mecanismos disponibles, habida cuenta del escasísimo tiempo que el currículo reserva a una materia fundamental como la nuestra, son los siguientes:

- Ayuda individualizada dentro del aula, siempre en los términos muy relativos en que dicha ayuda individualizada es posible en un curso de Bachillerato con tres horas semanales y unos contenidos amplios y densos.

- Ejercicios complementarios de refuerzo para realizar en casa, sobre aspectos del currículo en los que el alumno tenga más dificultades (en el caso de las sintaxis se aconsejará visitar diferentes páginas de internet, entre ellas “Velero digital” donde hay resueltas diferentes actividades de análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas)

- Otros materiales y orientaciones bibliográficas específicas para superar problemas teóricos o prácticos.

- Fundamentalmente, un enfoque recurrente de los contenidos más prácticos (resumen, comentario, reformulación, vocabulario, morfosintaxis, mejora de la cohesión textual, comentario literario) que van a ser tratados durante todo el curso.

-Un aspecto en el que posiblemente sea necesario apoyar a algunas alumnas y alumnos es el de la ortografía. Obviamente, el aula de Bachillerato no es el lugar adecuado para realizar de forma sistemática y habitual ejercicios de ortografía, pero se orientará a los alumnos que hayan llegado a este nivel educativo con problemas serios de esta índole para que en su casa realicen ejercicios siguiendo el método –de entre los muchos existentes en el mercado- que mejor se adapte, a juicio del profesor, a sus dificultades particulares y su particular forma de aprender. Las nuevas tecnologías será un recurso motivador y muy recurrente en el aula.

PLAN DE RECUPERACIÓN ACADÉMICA (P.R.A.)

Alumnado con la asignatura pendiente

Para recuperar la asignatura, el alumnado de Bachillerato deberá superar dos aspectos:

a) Realización de dos pruebas escritas a lo largo del curso.

La primera de ellas se realizará en el mes de enero, para ello el alumno/a será convenientemente informado de lo que deberá estudiar y de la fecha exacta, hora y lugar de realización.

La segunda, procediendo de la misma manera, se realizará a finales de marzo.

La nota de dichas pruebas supondrá el 80% de la calificación total

b) Valoración del rendimiento y aprendizaje en el curso presente a tener en cuenta para la recuperación. Esta valoración supondrá el 20% restante.

NOTA: En caso de que un alumno no supere estas pruebas, todavía dispone de la posibilidad de hacer una prueba escrita extraordinaria en mayo.

Alumnado repetidor

Este alumnado necesita una especial atención y esto puede traducirse en las siguientes medidas:

a) Observación más exhaustiva del cuaderno

b) Detección precoz de dificultades a través de una entrevista personal mensual sobre sus dificultades y progresos en la asignatura

c) Comprobación de que lee los libros recomendados que, con toda probabilidad, no leyó el curso anterior

d) Control de tareas diarias

e) Control de la agenda escolar en caso de ser necesario (primer ciclo de ESO)

Para el seguimiento de dicho alumnado hemos elaborado un documento con el que pretendemos abarcar toda la problemática académica del alumno y, por tanto, las posibilidades de solución:

IES MAIMÓNIDES

DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE

(Anteriormente: “Programa Específico Personalizado para alumnado que no promociona de curso”)

ALUMNO/A:

.....

CURSO: PROFESOR:

.....

Evaluación inicial (Presentación o no a la prueba extraordinaria de septiembre, nota de la evaluación inicial, interés o motivación del alumno/a hacia el estudio, si repite por muchas materias suspenso o por poco margen, etc.)

Medidas

- ☐ Acciones personalizadas de acción tutorial
- ☐ Actividades de refuerzo
- ☐ Adecuación de controles y pruebas
- ☐ Adecuación de programaciones didácticas
- ☐ Aprendizaje basado en proyectos
- ☐ Aprendizaje cooperativo
- ☐ Atención individualizada
- ☐ Ayuda entre iguales
- ☐ Compromiso educativo
- ☐ Control de la agenda
- ☐ Control de las tareas
- ☐ Explicaciones de las distintas actividades y/o tareas de forma más personalizada
- ☐ Intensificación de la comunicación profesor/familia
- ☐ Metodologías basadas en trabajo cooperativo y/o trabajo por proyectos
- ☐ Organización flexible del tiempo
- ☐ Permitir el uso de apoyos materiales (diccionario, móvil, portátil, ...)
- ☐ PMAR
- ☐ PROA
- ☐ Revisión del cuaderno
- ☐ Seguimiento del absentismo
- ☐ Seguimiento del alumno/a
- ☐ Trabajo grupal
- ☐ Uso de métodos de evaluación alternativos a las pruebas escritas

Alumnado con altas capacidades

Contemplamos dos posibilidades:

- a) Sugerencia de lecturas adicionales con intercambio de impresiones sobre estas lecturas.

b) Trabajo de investigación que se adecuará al nivel observado.

Adaptaciones curriculares no significativas (ACNS)

Podrán llevarse a cabo adaptaciones sobre:

- El formato de examen
- Graduaciones de los contenidos
- Medios de escritura
- ... etc

Pero entendemos que no es viable concretar más aquí puesto que estas adaptaciones son individualizadas y deben diseñarse a medida de cada alumno que las requiera.

Alumnos con la lengua y literatura de 1º de bachillerato suspensa

- La recuperación de esta materia es competencia del jefe/a del Departamento, quien convocará a una reunión para informar de los contenidos y el proceso de recuperación.
- La calificación será expuesta en el tablón de anuncios (situado junto al despacho del Departamento de Lengua)
- En caso de no superación de la materia, permanecerá pendiente de calificación la de 2º de Bachillerato.
- Para contenidos, objetivos, criterios de evaluación y pruebas, véase programación específica de pendientes.
- Se le da la información de las diferentes pruebas que se realizarán a lo largo del curso y de los temas que entran en cada prueba.