



***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEL DEPARTAMENTO
DE LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA
1º BACHILLERATO***

IES. "Maimónides"
Curso 2021-2022

ÍNDICE

- 0. NORMATIVA**
- 1. OBJETIVOS GENERALES**
- 2. OBJETIVOS DE LENGUA Y LITERATURA EN BACHILLERATO**
- 3. COMPETENCIAS**
- 4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGRO EVALUABLES (PESO 1-4)**
- 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
- 6. UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN**
- 7. METODOLOGÍA:**
 - A) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**
 - B) MATERIALES Y RECURSOS**
 - C) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**
 - D) RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS**

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN BACHILLERATO: 1º BACHILLERATO

0.NORMATIVA

La normativa en la que se encuentran recogidos los contenidos de la asignatura Lengua castellana y literatura II es básicamente la siguiente:

- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015).**
- **Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 145 de 29 de julio de 2016).**
- **Orden ECD/42/2018, de 26 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018 (BOE de 26 de enero de 2018).**

1.Objetivos generales

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la

violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social
n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además de los objetivos enumerados, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística de nuestra comunidad en todas sus variedades.
b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de nuestra cultura, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura universal.

2. Objetivos de Lengua castellana y Literatura en Bachillerato.

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, socio-lingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y

de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.

7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.

9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.

10. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

3. Competencias

El currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

La adquisición de **habilidades lingüísticas** para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales es un objetivo fundamental de la Lengua Castellana y la Literatura. La competencia en comunicación lingüística es además un instrumento para el acceso al conocimiento en diferentes contextos.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario poseer las capacidades y destrezas necesarias para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto.

Además, para ello, se necesita tener conocimientos propiamente lingüísticos: léxicos, gramaticales, semánticos, fonológicos y sintácticos.

La competencia en comunicación lingüística se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las nuevas formas de comunicación ligadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Dentro de la competencia en comunicación lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, no sólo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida. A través de la competencia en comunicación lingüística, la Lengua Castellana y la Literatura desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en

una sociedad democrática: el espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos, la concepción del diálogo como vía principal para la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

La materia Lengua Castellana y la Literatura contribuye a la **competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología** en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico. La lectura atenta y la comprensión literal y deductiva de los enunciados es una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico, que destaca por la precisión de sus términos.

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En este sentido, la materia Lengua Castellana y Literatura requiere la planificación y elaboración de trabajos académicos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentado.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines culturales y sociales.

Aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El dominio del lenguaje permite, a partir de los conocimientos previos y las propias experiencias, integrar nuevas informaciones para seguir aprendiendo de manera continuada.

El desarrollo de la competencia de aprender a aprender requiere la adquisición de habilidades básicas necesarias para el aprendizaje como el dominio de la lectura y la escritura. Con esta base, los alumnos y alumnas han de ser capaces de acceder a nuevos conocimientos a través de bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, seleccionarlos, procesarlos, asimilarlos y a la vez ser conscientes de su propio proceso de aprendizaje. Dentro de esta competencia, la motivación, la curiosidad y la confianza son cruciales.

La Lengua Castellana y la Literatura contribuyen de manera importante al desarrollo de **las competencias sociales y cívicas**, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía. A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, los alumnos y alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.

Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos mediante los cuales el lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso

discriminatorio del lenguaje.

La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones. El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No sólo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones sino que, además, las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético. Todo ello contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo.

Por último, **la competencia en conciencia y expresión cultural** supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Conlleva el aprecio de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de diferentes medios, como es el caso de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, escultura, cine...). La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica son parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural. Dentro de la competencia en conciencia y expresión cultural, debemos incluir la comprensión y el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Andalucía y de España.

4. Contenidos, criterios de evaluación, competencias e indicadores de logro evaluables:

Unidad didáctica 1: La comunicación

Bloque	Contenidos	Criterios de evaluación y competencias	Estándares de aprendizaje	Ponderación	Instrumentos de evaluación
Escuchar y hablar	- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.	1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y la comunicación. CCL, CD, CAA, SIEP.	1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información (TIC) y siguiendo un orden previamente establecido. 1.2 Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, timbre, tono y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 1.3 Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. 1.4 Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	2 %	Exposición oral Observación directa
	- Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros orales propios del ámbito académico.	2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias...	2.1 Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. 2.2 Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del		Cuaderno de clase Fichas Trabajos

		discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA, SIEP.	<p>ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.3 Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>	5 %	
	- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.	3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CD, CAA, CSC.	<p>3.1 Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>3.2 Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	3%	Exposición oral debates cuaderno de clase
Leer y escribir	- La comunicación escrita en el ámbito académico.	1. Desarrollar por escrito un currículo con rigor, claridad y corrección gramatical y ortográfica, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismo, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en</p>	2 %	Cuaderno de clase Trabajo diario Prueba escrita

- Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.	CCL, CAA, CSC. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.	el aprendizaje autónomo. 2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. 2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. 2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.	2 %	Prueba escrita cuaderno de clase
- Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.	3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CSC.	3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.	2%	Prueba escrita cuaderno de clase Expresión oral
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y investigación sobre temas del	4. Realizar trabajos de	4.1 Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos,		

Conocimiento de la lengua	evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.	organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales. 4.2 Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen. 4.3 Respetar las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía. 4.4 Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	2%	Trabajo Cuaderno de clase
	- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. - Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.	4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. CCL, CSC.	4.1. Reconoce y explica los rasgos textuales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, dialogados, argumentativos y expositivos. 4.2 Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual relacionándolo con la intención comunicativa.	2 %	Cuaderno de clase Prueba escrita
	- Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, rasgos más característicos de las hablas andaluzas. Sus orígenes históricos.	7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, con especial atención a las características del español de Andalucía, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística	7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística de Andalucía como parte de nuestro patrimonio cultural.	20%	Cuaderno de clase Prueba escrita Exposición oral

- Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.	como parte del patrimonio cultural inmaterial. CCL, CSC, SIEP, CEC.	8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. CCL, CSC, CAA.	8.1 Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. 8.2 Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.	20 %	Cuaderno de clase Prueba escrita Expresión oral
--	---	---	--	------	---

Unidad didáctica 3: La palabra

Bloque	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Ponderación	Instrumentos de evaluación
Conocimiento de la lengua	LA PALABRA - El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. - El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. - El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. - El pronombre. Tipología y valores gramaticales. - Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las	1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales,	1.1 Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas. 1.2 Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos. 2.1 Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros	15%	Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita

diferencias entre pronombres y determinantes.

- El adverbio. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.

- Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.

explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.

componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.2 Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.3 Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.4 Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.5 Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

25%

Cuaderno de clase
Prueba escrita

LITERATURA:

Unidad didáctica 2: La literatura medieval

Bloque	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Ponderación	Instrumentos de evaluación
Educación literaria	- Estudio de las obras más representativas de la literatura española des la Edad Media, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces.	1 Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores andaluces. CCL, CAA, CEC.	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la Edad Media, con especial atención a los textos de escritores andaluces.	10%	Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita
	- Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.	2.1 Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. 2.2 Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	10%	Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita Trabajo diario
	- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.	3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas de la Edad Media. 3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	10%	Cuaderno de clase Prueba escrita

<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. - Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo. 	4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la Edad Media. 4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. 4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	10%	Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita Trabajo diario
--	---	--	-----	--

LITERATURA:

Unidad didáctica 4: La literatura de los Siglos de Oro

Bloque	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Ponderación	Instrumentos de evaluación
Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las obras más representativas de la literatura española de los Siglos de Oro, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces. 	2 Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de los Siglos de Oro a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas de los Siglos de Oro, con especial atención a los textos de escritores andaluces.	10%	Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita

<p>- Análisis de fragmentos u obras completas significativas de los Siglos de Oro, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p>andaluces. CCL, CAA, CEC.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de los Siglos de Oro, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CAA, CEC.</p>	<p>2.3 Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>2.4 Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>	<p>10%</p>	<p>Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita Trabajo diario</p>
<p>- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de los Siglos de Oro, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de los Siglos de Oro, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.</p>	<p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas de los Siglos de Oro.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>10%</p>	<p>Cuaderno de clase Prueba escrita</p>
<p>- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de los Siglos de Oro, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>- Desarrollo de la autonomía</p>	<p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de los Siglos de Oro, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL,</p>	<p>4.4 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de los Siglos de Oro.</p> <p>4.5 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.6 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>		<p>Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita</p>

lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.

CD, CAA, SIEP, CEC.

10%

Trabajo diario

LITERATURA:

Unidad didáctica 6: La literatura de los siglos XVIII y XIX

Bloque	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Ponderación	Instrumentos de evaluación
Educación literaria	- Estudio de las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas, con especial atención a los textos de escritores andaluces.	3 Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas con especial atención a los textos de escritores andaluces. CCL, CAA, CEC.	1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas de los siglos XVIII y XIX, con especial atención a los textos de escritores andaluces.	10%	Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita
	- Análisis de fragmentos u obras completas significativas de los siglos XVIII y XIX identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de los siglos XVIII y XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2.5 Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. 2.6 Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	10%	Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita Trabajo diario

- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de los siglos XVIII y XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL, CAA, CEC. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de los siglos XVIII y XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CAA, CEC.	3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas de los siglos XVIII y XIX 3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Cuaderno de clase Prueba escrita
		10%	
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de los siglos XVIII y XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. - Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.	4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de los siglos XVIII y XIX obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.	4.7 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de los siglos XVIII y XIX. 4.8 Obtiene la información de fuentes diversas. 4.9 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	Cuaderno de clase Exposición oral Prueba escrita Trabajo diario
		10%	

Los indicadores de logro en negrita son indicadores esenciales cuyo peso es de 1 a 4, se consideran esenciales en la materia. Los otros son indicadores de excelencia, cuyo peso máximo es de 1.

5. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Se tendrá en cuenta:

A.- Prueba inicial, como punto de partida para obtener un perfil tanto del grupo como de cada alumno en particular.

B.- En cuanto a los conocimientos, se emplearán los siguientes instrumentos:

- 1.- Seguimiento periódico de producción de textos de distinta índole.
- 2.- Observación y valoración del trabajo diario del alumno.
- 3.- Exámenes para medir la asimilación de técnicas y contenidos.
- 4.- Elaboración de comentarios de textos, trabajos de investigación, guías de lectura, etc.

Se valorará en su conjunto tanto el contenido como los aspectos formales, así los trabajos escritos (exámenes, textos, comentarios, etc...) deberán tener una adecuada expresión, presentación, corrección gramatical y ortográfica; en el caso en que se observen errores significativos podrá restarse de la nota hasta un total de 2 puntos (20 %) de la calificación global del ejercicio.

Del mismo modo, en los criterios de calificación de exámenes podrán establecerse apartados de obligada respuesta, como es el caso de la lectura de los libros, es obligatorio uno por trimestre. En el caso en el que se dejen de contestar o se hagan con contenido irrelevante, podrá penalizarse restando hasta 2 puntos de la calificación final del examen.

C.- En cuanto a la actitud y espíritu de trabajo: se tendrá en cuenta la asistencia habitual a clase y consiguiente actitud de atención y participación en la misma.

Para superar la asignatura será obligatorio no sólo la superación de los exámenes sino también la entrega de los trabajos que el profesor establezca para cada trimestre y por supuesto la lectura del libro, que será evaluado con una prueba que puede ser oral o escrita. Los trabajos podrán ser de distinta índole: comentarios de texto, trabajos de investigación, así como las lecturas- y correspondientes trabajos o guías-que se establezcan.

El establecimiento de los criterios de calificación se llevará a cabo ponderando los diferentes escenarios en los que el alumnado va a demostrar sus capacidades, conocimientos, destrezas y habilidades, observables y evaluables a través de diferentes instrumentos, teniendo como referentes los criterios de evaluación y los indicadores de logro.

La calificación final corresponde a los criterios comunes de madurez de todo el centro, con un total de 1 punto, es decir, el 10 %. El resto de la nota (9 puntos y por tanto el 90%), corresponde a los criterios de evaluación específicos de la materia según el peso asignado en la programación a cada indicador de logro, en los que hemos distinguido los básicos (en negrita) y los de excelencia. Los **indicadores básicos** tendrán un **valor máximo de 4 puntos** y los **de excelencia** un **máximo de 1 punto**,

Logro	Indicador básico	Indicador excelencia
Insuficiente	1	0,25
Suficiente	2	0,50
Satisfactorio	3	0,75
Excelente	4	1

En el conjunto de la evaluación, las pruebas orales o escritas supondrán un **80%** de la nota y los trabajos complementarios un **10%** (**estos trabajos se sumarán siempre que en las pruebas orales y escritas se obtengan un mínimo de un 4 sobre 8**). A esto se unirá el 10% establecido por el centro, indicadores de logro para la madurez del alumnado, son comunes para todos los alumnos de bachillerato.

6. Unidades didácticas y temporalización.

Los contenidos se distribuirán en doce unidades didácticas (según libro de texto de la editorial SANSY) de acuerdo con los materiales didácticos utilizados y a la carga lectiva que tiene la materia en este nivel, tres horas semanales, distribuidas como:

1. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

Los contenidos se distribuyen en seis unidades didácticas, en cada evaluación se darán contenidos relacionados con La comunicación y el texto, la Morfología y la Sintaxis y el Conocimiento de la Literatura y de las obras fundamentales.

Primera evaluación:

Tema 1: **La comunicación** (Coherencia, cohesión y adecuación). Tipos de textos (expositivos y argumentativos).

Tema 2: **La literatura Medieval** (el S.XV, Prerrenacimiento podrá darse en el primer o segundo trimestre según lo considere oportuno el profesor y el desarrollo diario de las clases).

Tema 3: **Morfología y Oración simple y Coordinada** (Temas 3 y Tema 5 del libro de Sansy). En este tema el profesor tendrá muy en cuenta el conocimiento de morfología y gramatical del alumno y los resultados obtenidos en las pruebas iniciales, de ello dependerá el desarrollo del mismo.

Libro de lectura: Nada de Carmen Laforet

Segunda evaluación:

Tema 4: **La oración compuesta** (Coordinadas y Subordinadas sustantivas y adjetivas). Tema 5 del libro de Sansy

Tema 5: **La literatura de los siglos de oro** (Tema 4 del libro de Sansy)

Libro de lectura: La Celestina de Fernando de Rojas (Edit. Vicens Vives, adaptación de Eduardo Alonso)

Tercera evaluación:

Tema 6: **La oración compuesta por subordinación** (Subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales). Tema 5 del libro de Sansy

Tema7: **La literatura de los S.XVIII Y XIX** (Tema 6 del libro de Sansy)

Libro de lectura: Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez

En todo momento el profesor adaptará el desarrollo de la programación a las circunstancias concretas del grupo y tendrá en cuenta lo observado en las pruebas iniciales y en las clases diarias, por lo que se detendrá en aquellos aspectos que ofrezcan mayores dificultades para el alumnado.

7. Metodología didáctica en Bachillerato

A) Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas que empleemos en Bachillerato para la consecución de las metas propuestas en Lengua Castellana y Literatura tendrán en cuenta la naturaleza de nuestra materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado.

Partiremos del nivel inicial del alumnado para avanzar gradualmente hacia aprendizajes más complejos.

En este sentido, el profesorado ha de desempeñar la función de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, procurando todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Por su parte, el alumno ha de tener un papel activo, deberá ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social y de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua.

Se deberá favorecer la motivación por aprender en el alumnado y generar en ellos la curiosidad y la necesidad de adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores presentes en las competencias, potenciarán el intercambio verbal de ideas, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales para generar aprendizajes más transferibles y duraderos. Con esta finalidad se diseñarán variedad de materiales y recursos para el trabajo individual y cooperativo, atendiendo a la diversidad y al respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, y se integrarán las tecnologías de la información y la comunicación para extraer, organizar y presentar información.

Asimismo, es importante la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias, capacite al alumnado para identificar los aspectos relevantes de su propia cultura y para establecer puentes con sus conocimientos previos propiciando el respeto a otras culturas y avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida.

Se propone que los contenidos del currículo se trabajen desde la unidad lingüística del texto, especialmente, literario para fomentar el interés y el hábito de la lectura, desde una perspectiva de continuo contraste con otras artes y modos de expresión que favorezcan un mejor conocimiento del mundo y estimulen la creatividad lingüística y artística.

En el bloque de «Comunicación oral» se le otorga una especial relevancia a la manifestación verbal de ideas, con el propósito de dotar al alumnado de las estrategias imprescindibles para realizar transferencias y aplicaciones de lo aprendido a la vida real, para su futuro académico y profesional. En el bloque de «Comunicación escrita», el texto es la fuente de aprendizaje lingüístico y de cualquier ámbito

del saber; tendremos como objetivo convertir a los alumnos en escritores competentes, en especial, en los ámbitos académico –de cara a su futuro universitario– y profesional, se insistirá en la adquisición de vocabulario, de la misma manera en que se hace en las segundas lenguas. En bloque de «Conocimiento de la lengua», el análisis lingüístico es necesario para poder describir y explicar las características propias de las tipologías textuales. En el bloque de «Educación literaria», los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la Literatura se estudian mediante la comparación de textos de diferentes épocas y autores.

El estudio de la modalidad lingüística andaluza se puede abordar desde los cuatro bloques de contenido: a través de textos orales (de los medios de comunicación, producciones del propio alumnado, audiciones de flamenco... etc.) y textos escritos (literarios) se pueden identificar las formas dialectales características del andaluz y su función, o equivalencia, respecto a la lengua estándar. Al mismo tiempo es necesario aplicar el conocimiento de los procedimientos lingüísticos al análisis y adecuada valoración de los rasgos de la modalidad andaluza, de sus implicaciones normativas en los distintos usos discursivos y de su integración en el contexto hispanohablante.

La metodología, en cualquier caso, pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. Así, los aprendizajes de la clase de Lengua y Literatura evolucionan de un enfoque tradicional (analítico y gramatical), a la comunicación e interacción social como base del desarrollo de la competencia comunicativa en lengua materna y se convierten en instrumento fundamental a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente, con la literatura como vehículo de cultura.

B) Materiales y recursos.

Además del libro de texto, se emplearán como materiales curriculares los siguientes:

Los libros de textos propuestos para cada nivel y materia. Durante el presente curso son los siguientes:

- Bachillerato: *Lengua castellana y Literatura I* de la Editorial Samsy.
- Los libros de lectura obligatoria se establecerán en las reuniones de trabajo iniciales.
- Los títulos de lectura en el aula serán proporcionados por el centro, quedando bajo responsabilidad de los alumnos procurarse (adquiriéndolos o sacándolos de una biblioteca) los libros de lectura en casa.
- Fotocopias con ejercicios complementarios o con apuntes o materiales del profesor que suplan lagunas del libro de texto.
- Diccionarios de castellano: para trabajar con ellos en el aula se usarán los ejemplares de que dispone el centro. Para el trabajo en casa, los alumnos deben poder contar siempre con un diccionario de la lengua española en papel o digital.
- Material digital disponible en línea o en CD.
- Medios audiovisuales e informáticos disponibles en las instalaciones del centro y los que el alumno posea en su domicilio.

C) Medidas de atención a la diversidad.

Es evidente que, lo mismo que en etapas anteriores, en el Bachillerato los alumnos presentan diferentes niveles de aprendizaje que deben ser tenidos en cuenta para corregir los desfases o, de una forma más realista, para asegurar que, al finalizar la etapa, hayan alcanzado unos mínimos que les garanticen el acceso a la universidad, a la formación profesional de grado superior o la incorporación al mundo laboral. Sin embargo, el tratamiento de la atención a la diversidad en la etapa de Bachillerato presenta unas características diferentes a las que lo organizan en la Educación Secundaria Obligatoria; en el Bachillerato la atención a la diversidad la concebimos, sobre todo, como una serie de medidas concretas de recuperación dirigidas a cada alumno o alumna, sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

En este sentido, la recuperación deberá entenderse como la orientación personalizada que el alumno recibirá atendiendo a aquellos aspectos del desarrollo de la materia en los que no alcance los niveles adecuados. Los mecanismos disponibles, habida cuenta del escasísimo tiempo que el currículo reserva a una materia fundamental como la nuestra, son los siguientes:

- Ayuda individualizada dentro del aula, siempre en los términos muy relativos en que dicha ayuda individualizada es posible en un curso de Bachillerato con tres horas semanales y unos contenidos amplios y densos.
- Ejercicios complementarios de refuerzo para realizar en casa, sobre aspectos del currículo en los que el alumno tenga más dificultades (en el caso de las sintaxis se aconsejará visitar diferentes páginas de internet, entre ellas “Velero digital” donde hay resueltas diferentes actividades de análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas)
- Otros materiales y orientaciones bibliográficas específicas para superar problemas teóricos o prácticos.
- Fundamentalmente, un enfoque recurrente de los contenidos más prácticos (resumen, comentario, reformulación, vocabulario, morfosintaxis, mejora de la cohesión textual, comentario literario) que van a ser tratados durante todo el curso.
- Un aspecto en el que posiblemente sea necesario apoyar a algunas alumnas y alumnos es el de la ortografía. Obviamente, el aula de Bachillerato no es el lugar adecuado para realizar de forma sistemática y habitual ejercicios de ortografía, pero se orientará a los alumnos que hayan llegado a este nivel educativo con problemas serios de esta índole para que en su casa realicen ejercicios siguiendo el método –de entre los muchos existentes en el mercado- que mejor se adapte, a juicio del profesor, a sus dificultades particulares y su particular forma de aprender. Las nuevas tecnologías será un recurso motivador y muy recurrente en el aula.

D.-Recuperación de aprendizajes no adquiridos.

El hecho de que el aprendizaje de nuestra materia tenga un carácter continuo e integrador hace que en la parte de lengua no sea necesario realizar pruebas específicas para recuperar los contenidos que el alumnado no adquiriera en cada trimestre. Si se aprueba un

trimestre, automáticamente se recupera el anterior, en los contenidos de Lengua. Para los contenidos que no tengan ese carácter continuo, por ejemplo, la literatura, el profesor podrá hacer recuperaciones a lo largo del curso, o bien en el tercer trimestre, haciendo una prueba específica de ellos o como crea más conveniente, de cualquier forma será el profesor el que organice esa adquisición de aprendizajes en función de cada grupo de alumnos y teniendo en cuenta las pruebas iniciales.