



***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DEL DEPARTAMENTO  
DE LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA  
4º ESO***

IES. "Maimónides"

Curso 2021-2022

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 4º DE E.S.O.**

1.-OBJETIVOS DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2.-CONTRIBUCIÓN DEL AREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

3.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

4.-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

5.-PROGRAMAS PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

6.-PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNO REPETIDOR

7.-MEDIDAS EDUCATIVAS DIRIGIDAS AL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES.

8.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

9.-SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS. TEMPORALIZACIÓN

10.-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

11.-LECTURAS OBLIGATORIAS PARA 4º ESO.

<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	<b>4ºESO</b>	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>
-----------------------------------	--------------	---

## **1. OBJETIVOS DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

1. Comprender textos orales, interpretándolos y valorando su expresión dentro de ámbitos diversos.
2. Comunicarse oralmente en entornos diversos valorando la importancia de la conversación.
3. Comunicarse de forma clara, adecuando el discurso al contexto, con coherencia y cohesión utilizando el lenguaje oral y los aspectos prosódicos y no verbales del lenguaje.
4. Leer comprensivamente y con capacidad de crítica diversos textos.
5. Extraer información de diferentes fuentes de comunicación escrita, en papel o digital, y utilizarla para aprender de forma activa.
6. Producir textos con cohesión y coherencia, valorando la importancia de la escritura.
7. Utilizar las distintas categorías gramaticales y formas verbales con intención comunicativa y expresiva en distintos contextos lingüísticos.
8. Conocer la creación de palabras nuevas añadiendo sufijos y prefijos provenientes de otras lenguas
9. Distinguir el significado de las palabras dependiendo del contexto donde se utilizan.
10. Reconocer y analizar la estructura de las oraciones compuestas.
11. Utilizar los recursos lingüísticos disponibles para afrontar problemas de comprensión y expresión oral y escrita.
12. Analizar la estructura de los distintos tipos de textos, interiorizarla y emplearla en las producciones propias.
13. Utilizar la lengua con intención comunicativa, interpretando el discurso y analizando los elementos lingüísticos que lo componen.
14. Leer obras de la literatura española y universal, manifestando gusto por la lectura y desarrollando el hábito lector.
15. Reflexionar sobre las relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
16. Comprender textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días.
17. Escribir textos personales de intención literaria.
18. Usar la creatividad en la redacción de textos de carácter literario.

## **2. CONTRIBUCIÓN DEL AREA AL DESARROLLO DE LASCOMPETENCIAS CLAVE**

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en indicadores de seguimiento (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa.

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas

las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

### ***Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CM)***

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así destacaremos lo siguiente:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

### ***Comunicación lingüística (CL)***

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular, por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Aquí trataremos de:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para su mejor uso.
- Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en distintas asignaturas.

### ***Competencia digital (CD)***

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos en:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

### ***Conciencia y expresiones culturales. (CEC)***

La expresión de la lengua y el conocimiento de diversas expresiones culturales a través de la literatura facilitan, desde el área, el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Por lo que en esta área, trabajaremos lo siguiente:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

### ***Competencias sociales y cívicas (CSC)***

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes puntos:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

### ***Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)***

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y las alumnas y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, las alumnas y los alumnos deben reconocer sus recursos y desarrollar hábitos que permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Por lo tanto, nos entrenaremos en:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

### ***Aprender a aprender (CAA)***

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Trabajaremos en:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas...
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...

- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

### 3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno/a adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos y de las alumnas en otras áreas.

En este proceso es necesario el **entrenamiento individual y trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación, en que son obviamente extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellos que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos adquirir para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales**, y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumnado. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

### 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas que se deben adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje.

Puesto que la evaluación inicial ha servido para conocer la existencia de alumnos que presentan dificultades en la materia, y teniendo en cuenta la diversidad del grupo, que está integrado por alumnos que han repetido y otros procedentes de PMAR, la línea de actuación tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

1. Los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se corresponden con los establecidos en el currículum de 4º ESO, pero se graduará la complejidad de los mismos para que puedan ser aprehendidos por el alumnado, insistiendo en los contenidos morfológicos y en la oración simple, por ejemplo, en vez de desarrollar el contenido de la oración



<p>compuesta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se reforzará el esfuerzo del alumno/a a la hora de realizar sus tareas procurando, en todo caso el cooperativismo entre iguales.</li> <li>3. Se detendrá el ritmo de aprendizaje y se usará el cuaderno como instrumento principal de asimilación de contenidos básicos.</li> <li>4. Se procurará un clima de silencio y respeto en el aula, que favorezca la posibilidad de plantear dudas y de corregir errores.</li> <li>5. En cuanto a las lecturas, se considerarán esenciales las actividades relacionadas con fragmentos literarios del libro de texto, aunque se propondrán otras como opcionales, para alumnos que requieran ampliación.</li> <li>6. Los alumnos con Necesidades Educativas Especiales o dificultades de aprendizaje tendrán la posibilidad de aprender los contenidos mediante fichas adaptadas, en caso de que los resultados de la 1ª evaluación les sean desfavorables.</li> </ol>
<p><b>5. PROGRAMAS PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS</b></p>
<p>El Departamento ha elaborado un documento que se entregará a los alumnos afectados, que contiene la siguiente forma de recuperación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Alumnos de 4º con la materia de 3º: Cuaderno de actividades relacionadas con textos literarios desde la Edad Media hasta el siglo XVII y contenidos básicos de Comunicación y Morfosintaxis. Una batería de ejercicios relacionados con los contenidos propios de este nivel que podrá entregar en los plazos establecidos, uno en la segunda semana de clase tras las vacaciones de Navidad y otro tras las de Semana Santa. Supondrán hasta un 50% de la calificación.</li> </ul> <p>Además, serán determinantes el trabajo y la actitud de dicho alumnado en el presente curso a la hora de considerar que han superado los objetivos previstos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evolución de la materia en el curso de 4º, valorada con el 50% de la calificación que obtengan.</li> <li>➤ Alumnos de 4º procedentes de PMAR: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuaderno de actividades para reforzar las competencias básicas, especialmente la Lingüística. Supondrá el 50% de la calificación.</li> <li>▪ Evolución de la materia en el curso de 4º, valorada con el 50% de la calificación que obtengan.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>6. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNO REPETIDOR</b></p>
<p>Se desarrollará un plan específico coordinado por el tutor del grupo según las pautas establecidas por el Orientador y el Equipo Directivo. Nuestra materia forma parte de dicho plan, que, entre otras medidas contemplará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación en el aula y registro de actividades, con especial atención al cuaderno, incluyendo control diario de tareas y uso de la agenda.</li> <li>➤ Detección precoz de dificultades a través de una comunicación mensual sobre sus dificultades y progresos en la asignatura.</li> <li>➤ Situación espacial del alumno en lugares que le ayuden a entender mejor los contenidos.</li> <li>➤ Comprobación de que lee los libros recomendados que, con toda probabilidad, no leyó el curso anterior.</li> </ul> <p>Para el seguimiento de dicho alumnado hemos elaborado un documento con el que pretendemos abarcar toda la problemática académica del alumno y, por tanto, las posibilidades de solución:</p> <div> <div>IES MAIMÓNIDES</div> <div>DPTO. DE LENGUA</div> </div>

# CASTELLANA Y LITERATURA

## PROGRAMA DE REFUERZO DEL APRENDIZAJE

(Anteriormente: "Programa Específico Personalizado para alumnado que no promociona de curso")

ALUMNO/A:

.....

CURSO: ..... PROFESOR:

.....

**Evaluación inicial** (Presentación o no a la prueba extraordinaria de septiembre, nota de la evaluación inicial, interés o motivación del alumno/a hacia el estudio, si repite por muchas materias suspensa o por poco margen, etc.)

### Medidas

- ☐ Acciones personalizadas de acción tutorial
- ☐ Actividades de refuerzo
- ☐ Adecuación de controles y pruebas
- ☐ Adecuación de programaciones didácticas
- ☐ Aprendizaje basado en proyectos
- ☐ Aprendizaje cooperativo
- ☐ Atención individualizada
- ☐ Ayuda entre iguales
- ☐ Compromiso educativo
- ☐ Control de la agenda
- ☐ Control de las tareas
- ☐ Explicaciones de las distintas actividades y/o tareas de forma más personalizada
- ☐ Intensificación de la comunicación profesor/familia
- ☐ Metodologías basadas en trabajo cooperativo y/o trabajo por proyectos
- ☐ Organización flexible del tiempo
- ☐ Permitir el uso de apoyos materiales (diccionario, móvil, portátil, ...)
- ☐ PMAR
- ☐ PROA
- ☐ Revisión del cuaderno
- ☐ Seguimiento del absentismo
- ☐ Seguimiento del alumno/a
- ☐ Trabajo grupal
- ☐ Uso de métodos de evaluación alternativos a las pruebas escritas

## **7. MEDIDAS EDUCATIVAS DIRIGIDAS AL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES.**

El alumnado que, previo Informe de evaluación psicopedagógica, presente Necesidades Específicas de Apoyo Educativo NEAE asociadas a Altas Capacidades Intelectuales (ACAI), podrá ser objeto de alguna de estas medidas:

- a) Sugerencia de lecturas adicionales con intercambio de impresiones sobre estas lecturas.
- b) Trabajo de investigación que se adecuará al nivel observado.

## **8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES.**

A continuación, presentamos la concreción de los distintos bloques para este curso relacionando los contenidos con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes evaluables, de acuerdo con la Orden 15 de enero 2021 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

El currículo de la materia se organiza en cuatro bloques: Comunicación oral: escuchar y hablar; Comunicación escrita: leer y escribir; Conocimiento de la lengua; y Educación literaria. Esta organización no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino estructurar las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

El primero de estos bloques, Comunicación oral: escuchar y hablar, persigue que el alumnado adquiera las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de las demás personas. El alumnado debe aprender a respetar y a valorar la riqueza del habla andaluza, ya que es en el código oral donde principalmente se manifiesta nuestra modalidad lingüística.

Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir, se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconozca las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. La lectura, de cualquier tipo, debe practicarse en el aula proyectándose en todas las esferas de la vida: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. De la misma manera, la enseñanza de la escritura pretende que el alumnado la perciba como un procedimiento estructurado que comprende: planificación del escrito, redacción de borradores, revisión de estos y redacción del texto definitivo. Una persona competente en el uso de la lengua es una persona que hace un uso reflexivo de esta.

La necesidad de reflexionar sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación es la finalidad del bloque Conocimiento de la lengua. Esta reflexión debe entenderse siempre en un sentido funcional: como aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas y como desarrollo de destrezas relacionadas con los usos discursivos del lenguaje que permiten interiorizar las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente.

Por último, el bloque Educación literaria tiene como objetivo hacer de los alumnos y las alumnas lectores y lectoras capaces de disfrutar con los libros, encontrando en ellos una forma de conocimiento del mundo y de su propia persona, comprometiéndolos en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida, y alternando la lectura de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas más representativas de nuestra literatura, con especial atención al patrimonio cultural de Andalucía. Este bloque debe contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas literarias e incorporarlas a otros ámbitos de la expresión artística.

## PRIMERA EVALUACIÓN

### 4º ESO-Unidad Didáctica 1: Ciudades sostenibles

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.	<p><b>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</li> </ul> <p>CCL, CAA, CSC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos.</li> </ul> <p>CCL, CAA, CSC</p>	10%	<p>0.5 puntos</p> <p>0.5 puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha e interpreta el sentido global de debates, identificando la información relevante, y determinando el tema.</li> <li>- Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional</li> <li>- Reconoce y asume las reglas de interacción y cortesía que regulan los debates.</li> <li>- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir y transmitir conocimientos.</li> <li>- Utiliza adecuadamente la lengua para expresar ideas y sentimientos.</li> </ul>	Realización de debates en clase (Rúbrica).
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones. Lectura, comprensión,	<p><b>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</li> </ul> <p>CCL, CAA, CSC, CEC</p>	30%	1.5 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos de diversa índole</li> <li>- Trabaja los errores de comprensión</li> <li>- Infiere la información relevante de los textos,</li> </ul>	<p>Ejercicio de comprensión de textos (Observación en el aula)</p> <p>Actividad de producción escrita (Prueba escrita)</p>

[illegible]

<p>de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</p>	<p>del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p> <p>-Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC</p>		<p>1 punto</p>	<p>s de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p>	<p>Neoclasicismo (Prueba escrita)</p> <p>Lectura (Observación en el aula)</p>
--	---	--	----------------	---	---

## 4º ESO-Unidad Didáctica 2: Completo bienestar

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante.	<p><b>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</b></p> <p>- Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP</p>	10%	1 punto	<p>- Escucha e interpreta el sentido global de debates, identificando la información relevante, y determinando el tema.</p> <p>-- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir y transmitir conocimientos.</p> <p>- Utiliza adecuadamente la lengua para expresar ideas y sentimientos.</p>	Recitado de una Rima de Bécquer o exposición oral de una Leyenda (tema, argumento...). (Observación en el aula)
<p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal,</p>	<p><b>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</b></p> <p>- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA</p> <p>- Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p>	30%	<p>1.5 puntos</p> <p>1.5 puntos</p>	<p>- Comprende textos de diversa índole</p> <p>- Infiere la información relevante de los textos, identificando el tema principal</p> <p>- Comprende el significado de palabras propias del nivel culto.</p> <p>- Escribe usando el registro adecuado</p> <p>- Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos</p>	<p>Ejercicio de comprensión de textos, seleccionado los elementos propios de la narración (Rúbrica)</p> <p>Actividad de producción escrita: redacción de una narración teniendo en cuenta sus elementos (narrador, espacio, tiempo...). (Prueba escrita)</p>

académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.				adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	
	<p>BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p> <p>- Reconocimiento y explicación de las categorías gramaticales del nombre, adjetivo, pronombre y determinante. CCL, CAA</p> <p>- Explicar los distintos valores expresivos de dichas categorías en su contexto CCL, CAA</p>	30%	<p>2 puntos</p> <p>1 punto</p>	<p>-Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>-Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p>	<p>Análisis de todo tipo de SN y SAdj. (Prueba escrita. Observación en el aula)</p> <p>Clasificar las categorías gramaticales de un texto justificando su pertenencia. (Prueba escrita. Observación en el aula)</p>
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de	<p>BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>-Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos</p>	30%	1 punto	-Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e	<p>Lectura (Rúbrica)</p> <p>Localizar las características del fundamentales del</p>



la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC -Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.		2 puntos	interpretando el lenguaje literario. -Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	Romanticismo y el Realismo a partir de los textos.(Prueba escrita)  Seleccionar la idea central que aparece en un texto y establecer su estructura. Aportar ejemplos de recursos literarios (Observación en el aula)
---	--	--	----------	--	---

## 4º ESO-Unidad Didáctica 3: El vínculo de las traducciones

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	<p>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</p> <p>- Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC</p> <p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos. CCL, CAA, CSC</p>	10%	<p>0.5 puntos</p> <p>0.5 puntos</p>	<p>- Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante</p> <p>Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir y transmitir conocimientos.</p> <p>- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	Audición de textos descriptivos (Rúbrica)
<p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información,</p>	<p>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</p> <p>- Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA</p>	30%	<p>1.5 puntos</p> <p>1.5 puntos</p>	<p>- Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y</p>	<p>Ejercicio de comprensión y clasificación de textos descriptivos (Observación en el aula)</p> <p>Elaboración de un retrato de un personaje famoso o un compañero de clase.(Prueba escrita)</p>

<p>redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p>				<p>construyendo el significado global del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo</li> </ul>	
<p>Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</p>	<p><b>BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.</li> <li>- Explicar los distintos valores expresivos de dichas categorías en su contexto CCL, CAA</li> </ul>	30%	<p>1.5 puntos</p> <p>1.5 puntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</li> </ul>	<p>Análisis verbal. (Prueba escrita. Observación en el aula)</p> <p>Reconocimiento y clasificación de perífrasis verbales. (Prueba escrita. Observación en el aula)</p> <p>Clasificar las categorías gramaticales de un texto justificando su pertenencia. (Prueba escrita. Observación en el aula)</p>
<p>Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más</p>	<p><b>BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fomentar el gusto y el hábito por la</li> </ul>	30%	1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a</li> </ul>	<p>Lectura (Observación en el aula)</p>

representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	<p>lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.</p> <p>-Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p>		2 puntos	un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve	<p>Localizar las características del fundamentales del Modernismo y la Generación del 98 Realismo a partir de los textos. (Prueba escrita)</p> <p>Seleccionar la idea central que aparece en un texto y establecer su estructura. Aportar ejemplos de recursos literarios. (Prueba escrita)</p>
---	--	--	----------	--	---

## SEGUNDA EVALUACIÓN

### 4º ESO-Unidad Didáctica 4: Menú completo

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.	<p><b>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</b></p> <p>- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CAA, CSC, CEC</p> <p>- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.</p>	10%	<p>0.5 puntos</p> <p>0.5 puntos</p>	<p>-Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. . - Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>- Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p>	Dramatización de un diálogo de carácter cómico. (Observación en el aula)
Conocimiento y uso progresivo de técnicas y	<b>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y</b>	30%		-Pone en práctica diferentes	Ejercicio de comprensión de

<p>estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p>	<p><b>ESCRIBIR.</b></p> <p>- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA</p>		<p>1.5 puntos</p> <p>1.5 puntos</p>	<p>estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>-Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>- Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p>	<p>textos: reconocer los rasgos formales y lingüísticos del diálogo (Rúbrica)</p> <p>Actividad de producción escrita: creación de una conversación utilizando el registro coloquial (Prueba escrita)</p>
<p>Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan</p>	<p><b>BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b></p> <p>- Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p>	30%	3 puntos	<p>-Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su</p>	<p>Análisis de todo tipo de sintagmas. (Observación en el aula. Prueba escrita)</p> <p>Análisis sintáctico de la oración simple.</p>

los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.	CCL, CAA. - Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos. CCL, CAA.			<p>funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>-Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p> <p>-Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor</p>	(Observación en el aula. Prueba escrita)
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	<p>BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>- Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras</p>	30%	2 puntos	<p>-Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>-Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo,</p>	<p>Justificación de la trayectoria poética de Juan Ramón Jiménez a partir de textos del autor (Observación en el aula)</p> <p>Comentario de texto sobre un fragmento de “La casa de Bernarda Alba”(Prueba escrita)</p> <p>Creación de poema visual o una greguería. (Observación en</p>

	<p>épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p> <p>-Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CEC.</p>		1 punto	temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	el aula)
--	---	--	---------	--	----------



## 4º ESO-Unidad Didáctica 5: Corriente de energía

[illegible]

<p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p>	<p><b>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</b></p> <p>- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>- Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p>	30%	<p>1.5 puntos</p> <p>1.5 puntos</p>	<p>-Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>-Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>- Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p>	<p>Ejercicio de comprensión de textos: reconocer los tipos de exposiciones y sus estructuras características. (Prueba escrita. Observación en el aula)</p>
<p>Observación, reflexión y explicación de los</p>	<p><b>BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b></p>	30%		<p>-Transforma y amplía oraciones simples en</p>	<p>Análisis sintáctico de las oraciones subordinadas</p>

límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.	- Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA		3 puntos	oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos.	sustantivas. (Observación en el aula. Prueba escrita)
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	<p>BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>- Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p> <p>- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC</p>	30%	2 puntos	<p>- Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>-Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>-Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el</p>	<p>Distinguir las diferentes épocas de la poesía de 1939 a 1975 a través de diversos textos.(Prueba escrita)</p> <p>Comentario de texto (Observación en el aula)</p>
			1 punto		

				contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	
--	--	--	--	---	--

## 4º ESO-Unidad Didáctica 6: Descubrimientos fascinantes

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.	<p><b>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</b></p> <p>- Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC</p> <p>- Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos. CCL, CAA, CSC</p>	10%	<p>0.5 puntos</p> <p>0.5 puntos</p>	<p>- Escucha e interpreta el sentido global de debates, identificando la información relevante, y determinando el tema.</p> <p>- Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional</p> <p>- Reconoce y asume las reglas de interacción y cortesía que regulan los debates.</p> <p>- Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir y transmitir conocimientos.</p> <p>- Utiliza adecuadamente la lengua para expresar ideas y sentimientos..</p>	Realización de debates en clase. (Rúbrica)
Conocimiento y uso progresivo de técnicas y	<p><b>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</b></p>	30%		-Pone en práctica diferentes estrategias de	Ejercicio de comprensión de textos: reconocer

<p>estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p>	<p>- Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.</p> <p>- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados CCL, CD, CAA</p>		<p>1.5 puntos</p> <p>1.5 puntos</p>	<p>lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>-Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p>	<p>la tesis y argumentos de un texto. (Observación en el aula)</p> <p>Elaborar un texto argumentativo en defensa de una opinión personal mediante argumentos válidos.(Prueba escrita)</p>
<p>Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de</p>	<p>BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p> <p>- Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones</p>	30%	3 puntos	<p>-Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos.</p>	<p>Análisis sintáctico de las oraciones subordinadas adjetivas. (Observación en el aula. Prueba escrita)</p>

la misma y de sus elementos constitutivos.	compuestas. CCL, CAA				
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	<p>BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>- Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.</p> <p>- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC</p>	30%	<p>2 puntos</p> <p>1 punto</p>	<p>- Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>-Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>-Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados. -</p>	<p>Distinguir las diferentes épocas de la novela 1939 a 1975 a través de diversos textos.(Prueba escrita)</p> <p>Comentario de texto (Rúbrica)</p>

## TERCERA EVALUACIÓN

### 4º ESO-Unidad Didáctica 7: Propiedad intelectual

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. El tema y la estructura. Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad.	<p><b>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</b></p> <p>- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales: gestos, movimientos, mirada, etc./.</p> <p>CCL, CAA,CSC.</p> <p>-Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA,CSC.</p>	10%	<p>0.5 puntos</p> <p>0.5 puntos</p>	<p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> <p>-Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.</p>	Audición de un <i>podscast</i> (Rúbrica)
Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el	<p><b>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</b></p> <p>- Manifestar una actitud crítica ante la lectura</p>	30%	1.5 puntos	-Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y	Ejercicio de comprensión de textos: distinguir entre información y opinión, clasificando distintos textos según los subgéneros periodísticos.(Observación

<p>tipo de texto.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p>	<p>de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL,CAA, CSC, CEC.</p> <p>--Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p>		1.5 puntos	<p>de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p> <p>-Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>	<p>en el aula)</p> <p>Redacción de una carta al director a partir de una experiencia personal. (Prueba escrita)</p>
<p>Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta,</p>	<p>BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p> <p>- Explicar y describir los rasgos que determinan los</p>	30%	3 puntos	<p>-Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros</p>	<p>Análisis sintáctico de las oraciones subordinadas adverbiales y no adverbiales. (Observación en el aula. Prueba escrita)</p>



de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.	límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA			procedimientos. - Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto	
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA  - Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.  - Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en	30%	2 puntos	- Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. - Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. -Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de	Distinguir las diferentes épocas del teatro de 1939 a 1975 a través de diversos textos.(Prueba escrita)  Comentario de texto: comprensión, tema y análisis del contenido, localización elementos lingüísticos teatrales.(Observación en el aula)
			1 punto		

	<p>todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>CCL, CAA, CEC</p>			temas y formas emitiendo juicios personales razonados. -	
--	---	--	--	--	--

## 4º ESO-Unidad Didáctica 8: Un mensaje del planeta

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. El tema y la estructura. Diferenciación entre información y opinión en los</p>	<p><b>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</b></p> <p>- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales: gestos, movimientos, mirada, etc./. CCL, CAA, CSC.</p> <p>- Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para</p>	10%	<p>0.5 puntos</p> <p>0.5 puntos</p>	<p>-Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> <p>-Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar</p>	<p>Visualización de un anuncio de televisión publicitario y análisis de los elementos más relevantes. (Observación en el aula)</p>

mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad.	transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.			ideas y sentimientos y para regular la conducta. -o.	
<p>Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales</p>	<p>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</p> <p>- Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>-Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.</p> <p>-Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados,</p>	30%	<p>1.5 puntos</p> <p>1.5 puntos</p>	<p>-Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p> <p>- Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.</p> <p>-Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>	<p>Ejercicio de comprensión de textos: distinguir los diferentes elementos de un cartel publicitario.(Prueba escrita)</p> <p>Redacción de eslóganes publicitarios. (Observación en el aula)</p>

cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas	coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.				
<p>Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.</p> <p>Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</p>	<p>BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p> <p>- Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CAA.</p>	30%	3 puntos	<p>-Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>-Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</p> <p>-Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p> <p>-Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Ejercicios de etimología utilizando el diccionario. (Observación en el aula)</p> <p>Análisis morfológico de los formantes de una palabra y clasificación. (Prueba escrita)</p>

	BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA	30%		- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	Realización de una tabla con los autores y las obras literarias más significativas de la literatura de 1975 a la actualidad.(Prueba escrita)
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	- Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.		2 puntos	-Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	
	- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC		1 punto	- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Comentario de texto (Prueba escrita)
				-Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados. - -	

## 4º ESO-Unidad Didáctica 9: Diversidad lingüística

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).	<b>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR</b>  - Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales: gestos, movimientos, mirada, etc./. CCL, CAA, CSC. - Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.	10%	0.5 puntos	- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CAA, CSC, CEC.	Identificar en una audición los rasgos más significativos de la variedad lingüística andaluza
			0.5 puntos		
Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto.	<b>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.</b>  - Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier	30%	1 punto	-Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención	Reconocimiento de textos prescriptivos, formularios y de carácter personal. (Observación en el aula)

<p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico, social y laboral, como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p>	<p>tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL,CAA, CSC, CEC. --Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.</p>		2 puntos	<p>comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. -Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. -Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>	<p>Redacción de una instancia. (Prueba escrita)</p>
<p>Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en</p>	<p>BLOQUE III. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA  - Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los</p>	30%	1.5 puntos	<p>--Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario,</p>	<p>Distinguir en un texto los rasgos vulgares de los coloquiales, evitando los primeros. (Observación en el aula)</p> <p>Cambiar un texto del registro coloquial al formal (Prueba escrita)</p>

distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.	distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA, SIEP. -Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía .CCL, CAA, CSC, CEC.		1.5 puntos	género textual, etc. -Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. -Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	Seleccionar vocablos de diferentes jergas. (Observación en el aula. Prueba escrita)
Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.	BLOQUE IV. EDUCACIÓN LITERARIA  - Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales	30%	2 puntos	- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. -Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales	Realización de una tabla con los autores y las obras literarias más significativas de la literatura hispanoamericana.(Prueba escrita)  Comentario de texto. (Observación en el aula. Prueba escrita)



	razonados. CCL, CAA, CEC. - Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC		1 punto	razonados. -	
--	---	--	---------	--------------	--

<b>9. TEMPORALIZACIÓN</b>		
<b>PRIMERA EVALUACIÓN:</b>	TEMAS 1, 2 Y 3	35 horas
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN:</b>	TEMAS 4, 5 Y 6	36 horas
<b>TERCERA EVALUACIÓN:</b>	TEMAS 7, 8 Y 9	27 horas

A esto hay que añadir las circunstancias actuales, aún condicionadas por la pandemia COVID, que podrían ser determinantes si se tuviera que volver a las clases semipresenciales. En este caso, la flexibilidad y la adaptación a las circunstancias serían más necesarias que nunca en el desarrollo de la programación.

## 10. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

<b>PRUEBAS</b>  (Relacionadas con los contenidos trabajados)	<b>ESCRITAS</b> (Al menos dos por trimestre) <ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas de los exámenes serán teóricas y prácticas, a partir de textos relacionados con los contenidos estudiados y trabajados.</li> </ul>
	<b>ORALES</b> (Al menos una por trimestre)
<b>LECTURA</b>	Con carácter obligatorio, de libros propuestos por el departamento, con su correspondiente seguimiento a través de examen oral/escrito. (Ver plan de lectura correspondiente)
<b>CUADERNO DE TRABAJO</b>	<b>TRABAJO EN CLASE:</b> realización y corrección de tareas.
	<b>CLASSROOM:</b> realización de tareas, seguimiento de clases telemáticas...
	Trabajo realizado en la clase de Refuerzo de LCL.
<b>ACTITUD</b>	Asistencia y puntualidad.  Respeto a las normas.  Motivación e implicación en su proceso de aprendizaje.
<i>La puntuación y la ortografía correctas, así como una buena presentación y una caligrafía legible en los ejercicios escritos, serán tenidas en cuenta para una valoración positiva en la evaluación del alumnado.</i>	

## 11. LECTURAS OBLIGATORIAS PARA 4º ESO.

- 1ª Evaluación: *Rimas y Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer
- 2ª Evaluación: *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- 3ª Evaluación: Una obra narrativa a elegir entre las tres siguientes:
  - *El sombrero de tres picos*, de Pedro Antonio de Alarcón
  - *El camino*, de Miguel Delibes
  - *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza

✚ Las tres lecturas serán evaluadas por medio de una prueba que podrá ser escrita u oral.

✚ La calificación supondrá un 10 % de la nota global de la evaluación.

### -Lecturas opcionales

#### PRIMERA EVALUACIÓN:

LECTURAS OPCIONALES: (máximo 1 punto, siempre que se haya conseguido un mínimo de 4 en la nota final)

- **El sí de las niñas**. Leandro Fernández de Moratín (teatro). Siglo XVIII. (Hasta 0,5p)
- **Don Juan Tenorio**. José Zorrilla (teatro en verso). Siglo XIX, Romanticismo. (Hasta 0,5puntos)
- **Frankenstein**. Mary Shelley. Siglo XIX. Romanticismo. (Hasta 0,5 puntos)
- **El clavo**. Pedro Antonio de Alarcón. Siglo XIX. Realismo. (Hasta 0,25puntos)

FORMA DE EVALUACIÓN: reseña.

#### SEGUNDA EVALUACIÓN:

LECTURAS VOLUNTARIAS: (Hasta 1 punto, con la misma condición de la evaluación anterior):

- **Luces de Bohemia**. Valle-Inclán (teatro en verso) Generación del 98. Esperpento. (Hasta 0,5puntos)
- **Campos de Castilla**. Antonio Machado (Antología poética elegida por el alumno/a) (Hasta 0,5puntos) Generación del 98.
- **Antología poética** de Juan Ramón Jiménez. Elegida por el alumno, pero que contenga poesías de sus tres etapas) (Hasta 0,5puntos). Novecentismo. Poesía pura.

- **San Manuel Bueno, mártir.** Miguel de Unamuno. Generación del 98.
- **El misterio Velázquez.** Eliacer Cansino. Literatura juvenil. (Hasta 0,25 puntos y examen de lectura).

➤ **TERCERA EVALUACIÓN:**

---

LECTURAS VOLUNTARIAS: (Hasta 1 punto, con la misma condición de las evaluaciones anteriores)

- **Las bicicletas son para el verano.** Fernando Fernán Gómez. (Teatro) (Hasta 0,25 puntos)
- **La voz dormida.** Dulce Chacón. Novela. (Hasta 0,5 puntos)
- **La dama del alba.** Alejandro Casona. (Teatro) (Hasta 0,25 puntos)
- **La ciudad de las bestias.** Isabel Allende. Literatura hispanoamericana. (Hasta 0,5 puntos)
- **Soldados de Salamina.** Javier Cercas. Novela. (Hasta 0,5 puntos)
- **La lengua de las mariposas.** Manuel Rivas. Relato corto. (Hasta 0,25 puntos)