

TABLA CIL CURSO 2021-22 IES MAIMÓNIDES

En las **Propuestas de Integración Curricular** que aparecen más abajo para este **curso 2021-22**, las tres lenguas (L1, L2 y L3) hemos querido aplicar un **enfoque textual común** a la enseñanza de lenguas por varias razones que pasamos a exponer:

- Entendemos que las diversas tipologías textuales escogidas aportan un claro enfoque comunicativo a las tareas que derivan de ellas, conformándose situaciones de aprendizaje más realistas para el alumnado y donde el desarrollo de las competencias comunicativas es objetivo principal.
- Dicho enfoque comunicativo textual, nos permite transitar de una lingüística de la lengua a una lingüística del habla, alejándonos así de los enfoques tradicionales.
- Estos modelos de tipología textual basados muy en sus inicios en las llamadas “bases textuales” por Werlich (1979) [1], combinan de igual forma la dimensión lingüística y la cognitiva con base en textos orales o escritos, en contraposición al estudio lingüístico de oraciones aisladas y descontextualizadas.
- Este enfoque textual aplicado a la enseñanza de las lenguas debe superar la distinción tradicional entre el estudio y uso de la lengua materna y el resto de lenguas, homogeneizando un método consensuado que sirva para abordar el estudio de cualquier lengua dentro del mismo contexto educativo (Comunica [2]) y, por tanto, bajo un **paraguas metodológico común**, que precisamente es el paradigma del que nace el **Currículo Integrado de las Lenguas**.
- El desarrollo de este paradigma, rompe con el modelo de programación secuencial, basada en unidades didácticas, pues aumenta y propicia la práctica de las destrezas lingüistas por medio de diferentes tareas intermedias que van apareciendo a lo largo de nuestro currículo. Consideramos que el trabajo en pocas sesiones de una tipología textual o género discursivo no es suficiente para dotar a los aprendices de habilidades suficientes en el dominio de la macroestructura trabajada.

La Tabla sobre **Propuestas Pedagógicas de Integración Curricular** que planteamos parte de un determinado **tipo de texto y nivel de competencia lingüística** en cada uno de las lenguas para, posteriormente, mostrar el **tema / proyecto ó tarea final de carácter competencial** que deriva de éste. Dicha tabla cubre los elementos de integración curricular lingüísticos de la etapa de la ESO (1º, 2º, 3º y 4º ESO).

Un porcentaje de las diferentes tipologías textuales a través de la concreción de los géneros discursivos incluidos en la tabla, integran, en la medida de lo posible, las **nuevas tecnologías de la información y la comunicación** (p. ej.: proyectos orales mediante herramientas online como *Genially* que ayudan a crear contenidos interactivos y animados).

Se plantean **diversas actividades** con diferentes niveles de comprensión oral y escrita a través de lecturas y escuchas relacionadas con la tipología textual. Igualmente, las actividades tienen como finalidad abordar:

- a. La presentación y reconocimiento del vocabulario clave, estructuras gramaticales supeditadas a la tipología y función comunicativa
- b. El reconocimiento de la estructura en los textos escritos, según el tipo de texto
- c. La producción escrita graduada a nivel de palabra, oración y párrafo
- d. La expresión/interacción oral a través de diálogos
- e. El producto final, escrito y/u oral, etc.

Finalmente, incorporamos la **Guía sobre Tipologías Textuales y Géneros Discursivos** editada por Pilar Núñez Delgado [3], que nos ha servido de referencia. En ella se desglosan las características de cada tipología textual, su estructura y los géneros que abarcan.

REFERENCIAS

[1]Werlich, E. 1979. *Typologie der Texte*, Heidelberg: Quelle & Meyer, 2ª ed.

[2]COMUNICA - *Comunica Idiomas*

Consejería de Educación y Deporte – Dir. Gral. de Formación del Profesorado e Innovación Educativa

(<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/795aff48-169b-4798-8ba0-ffa76eae72dd>)

[3]M.ª Pilar Núñez Delgado - Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura - Facultad de Ciencias de la Educación de Granada

PROPUESTAS PEDAGÓGICAS CIL - CURSO 2021/22 - IES MAIMÓNIDES

EDUCACIÓN SECUNDARIA				
1º ESO	TIPOLOGÍA TEXTUAL	TEMAS / TAREAS EN LOS DIFERENTES IDIOMAS		
		L1 – LENGUA ESPAÑOLA	L2 - INGLÉS	L3 - FRANCÉS
	Textos descriptivos simples	<ul style="list-style-type: none">-Describir una mascota propia o a un familiar o conocido-El retrato (descripción física y psicológica): <i>Descripción de Eduardo Manostijeras</i> (pág. 36 Ej. 18)	<ul style="list-style-type: none">-Describir a un personaje famoso: <i>AllCeleb Lookalike Competition</i> (Módulo 1, pág.12)-Describir diferencias entre dos imágenes / contrastarlas: <i>Comparing & contrasting pictures</i> (Módulo 5, pág. 85)-Describir países/ambientes: <i>Writing a report about a country</i> (Módulo 3, pág. 59)-Describir hábitos o rutinas: <i>Writing a teen life description</i> (Módulo 1, pág. 23)-Describir las habitaciones de una antigua casa: <i>Clue to a room – treasure hunt</i> (Módulo 2, pág. 31)-Usar comparativos para	<ul style="list-style-type: none">-Presentaciones: <i>decir el nombre y presentar a un compañero o compañera</i> (unité 1, page 16, activités B-D)-Presentación de un personaje famoso (unité 2, page 33, activités A-B)-Descripción física y del carácter: <i>de un familiar</i> (unité 4, page 65, activité C), <i>de un personaje de cómic</i> (unité 4, page 65, activité B)-La ropa: <i>descripción</i> (unité 4, page 66, activités A-D)-Los países: <i>Descripción del origen de ciertos personajes famosos</i> (unité 3, page 50, activités A-D)

		<p>describir animales: <i>Guess the animal</i> (Módulo 3, pág. 52)</p> <p>-Describir una fiesta virtual en el futuro: <i>How does a virtual party sound like?</i> (Módulo 6, pág. 110)</p>	-La rutina diaria: <i>Descripción de rutinas</i> (unité 6, page 96, activités A-D)
Textos instructivos	<p>-Enseñar las reglas de un juego a sus compañeros.</p> <p>-Los textos instructivos, su estructura básica (secuencia ordenada): <i>Trabajar una receta de cocina</i> (Tema 2, pág. 44, texto 7)</p>	<p>-<i>Classroom Language</i> básico para dar órdenes o instrucciones (expuesto en clase)</p> <p>-<i>Meet & introduction exercises</i> (Introduction, pág. 10, libro texto)</p> <p>-Instrucciones/Normas: <i>Rules for a Baking Competition</i> (Módulo 4, pág. 75)</p> <p>-Dar instrucciones a un compañero: <i>Giving Directions- Who gets to the skate park first?</i> (Módulo 2, pág. 42)</p> <p>-Dar instrucciones para realizar un experimento: <i>Giving instructions for a rain experiment</i> (Módulo 3, pág 49)</p>	<p>- Dar instrucciones: <i>Crear un cartel con frases y preguntas útiles para hablar en clase</i> (unité 1, page 21, Mini-projet 3: Le kit de survie en classe de Français)</p> <p>- <i>Dar instrucciones a un compañero para hacer cálculos</i> (unité 1, page 29, activité B, En classe de mathématiques)</p>
Textos dialógicos simples	-Escucho, escribo, hablo (La conversación): <i>Redacto y grabo</i>	-Preguntar y responder: <i>Ask and answer about after-school</i>	- Hacer un diálogo: referido a los datos personales, la ropa o

		<p><i>un diálogo</i> (Tema 3, pág. 64 Ejerc. 4)</p>	<p><i>activities</i> (Módulo 1, pág. 21)</p> <p>-Discutir sobre películas: <i>Discussing films in turns</i> (conversación guiada, Módulo 2, pág 37)</p> <p>-Hacer un pedido en un restaurante: <i>Ordering a meal at a restaurant - customer/waiter</i> (Módulo 4, pág 78)</p> <p>-Hacer sugerencias y obtener respuestas: <i>Suggestions and responses – Planning a day out together</i> (Módulo 6, pág 114)</p>	<p><i>la descripción física o del carácter</i> (todas las unidades se prestan para la realización de esta actividad)</p> <p>- Preguntar y responder: <i>preguntas sobre gramática, vocabulario, fonética, etc.</i> (todas las unidades)</p> <p>- Entrevista: <i>Imaginar una entrevista con un personaje de serie</i> (unité 4, page 68, activités A-D)</p> <p>- Representación: <i>teatralización de los diálogos del libro</i></p>
	Textos narrativos simples	<p>-El género narrativo (el cuento): <i>Escribo un relato combinando personajes, antagonistas y espacios propuestos</i> (Tema 4, pág. 104 Ejs. 1 y 2)</p>	<p>-Escribir sobre una experiencia en el pasado: <i>Writing a narrative about a past experience</i> (Módulo 5, pág 95)</p> <p>-Narrar por medio de imágenes: <i>What happens to Tom Sawyer?– Strip of cartoons.</i> (Módulo 4, pág.82)</p>	<p>- Los países: <i>Escribir sobre los países conocidos y sobre los que nos gustaría conocer</i> (unité 3, page 48, activités A-C)</p>
	Correspondencia	<p>-Textos de la vida cotidiana (El correo electrónico y el buzón de voz): <i>Redactar un correo electrónico escogiendo uno de los 6 supuestos propuestos</i></p>	<p>-Escribir amigo por carta imaginario: <i>Imaginary Pen Pal: Handcrafted letters to an imaginary friend</i> (actividad de</p>	<p>- La carta: <i>Escribir una carta o e-mail informal a un correspondiente francés</i></p>

		(Tema 3, pág. 61 Ej. nº 4)	clase) -Completar un email para un amigo: <i>Writing an e-mail telling about your plans to go to a festival</i> (Módulo 6, pág 101)	
	Textos líricos simples	-La lírica actual en la música (Análisis de la letra de una canción actual): Al alumnado se le entregarán fotocopias con la letra de algunas <i>canciones de Dani Martín</i>	-Poemas para el Día de San Valentín: <i>Creation of sweet Valentine's cards</i> (actividad en clase) -Escribir haikus en inglés: <i>Haiku messages poems to display on classroom boards</i> (actividad de clase)	- Canciones: <i>Traducción de una canción</i>
	Textos expositivos simples	-La estructura de los textos explicativos: <i>Explico los Juegos Olímpicos</i> (Tema 2, pág. 43 Ej. 1)	-Presentación oral: <u>1st Term</u> : <i>Marvel Superheroes</i> (2 min.) <u>2nd Term</u> : <i>Weird Animal</i> (3 min.) <u>3rd Term</u> : <i>Britain's weirdest festivals and destinations</i> (3 min.) (Actividad de clase) -Proyecto de Exposición Colaborativo: <i>What's on This Week - Collaborative Project</i> (Módulo 2, págs 40-41)	- Presentaciones: <i>decir el nombre y presentar a un compañero o compañera</i> (unité 1, page 16, activités B-D) <i>Presentación de un personaje famoso</i> (unité 2, page 33, activités A-B) - Las fiestas y los días festivos en Francia, la ciudad de Nantes, Julio Verne y <i>Les Machines de l'île</i> (unité 2, page 43) - El sistema educativo: <i>El colegio y las actividades extraescolares</i> (unité 5, page 91).

EDUCACIÓN SECUNDARIA				
2º ESO	TIPOLOGÍA TEXTUAL	TEMAS / TAREAS EN LOS DIFERENTES IDIOMAS		
		L1 – LENGUA ESPAÑOLA	L2 - INGLÉS	L3 - FRANCÉS
	Textos descriptivos simples	-Rasgos lingüísticos de la descripción: <i>Descripción de la ciudad de Cádiz</i> (Tema 2, págs. 46 y 47 Ejerc. 8)	-Describir tu ciudad: <i>Describing a town or city in your area</i> (Módulo 1, pág. 15) -Describir y comparar fotografías: <i>Talking about photographs – comparative adjectives</i> (Módulo 3, pág. 49) -Describir los problemas de tu ciudad: <i>Describing real or imaginary problems in your town</i> (Módulo 5, pág. 95)	- Lugares de la ciudad: <i>Descripción de una ciudad o barrio</i> (unité 1, page 16, activités A-C) - Los viajes: <i>Describir un lugar</i> (unité 5, page 80, activités A-D) - <i>Las enfermedades: Descripción</i> (unité 2, page 32, activités AD)
	Textos instruccionales simples	-Indicar un itinerario de cierta complejidad a distintos monumentos cordobeses (Textos prescriptivos: instructivos y normativos): <i>Decálogo para hacer un buen examen</i> (Tema 3, pág. 67, Ejerc 1)	- <i>Classroom Language</i> (Módulo 1, pág. 10) -Dar instrucciones sobre cómo usar un artículo: <i>Giving instructions about how to use an item – if clauses</i> (Módulo 5, pág. 91) -Dar instrucciones – mensajes en pegatinas: <i>Giving instructions for a better world – the use of stickers</i> (Módulo 5. pág. 92)	- Los itinerarios: <i>Indicar un itinerario</i> (unité 1, page 18, activités A-C) - La cocina: <i>Escribir una receta de cocina</i> (unité 3, page 51, mon menu idéal) - Tutoriales: <i>Crear un tutorial</i> (unité 6, page 99, activités A-B)
	Textos dialógicos simples	-Comunicación: <i>El debate</i> (Tema	-Mini diálogos sobre lenguaje	- Mini diálogos: <i>Elaborar un</i>

		4, pág. 95 Ejerc. 4, 5 y 6)	<p>funcional: <i>Mini-dialogues based on functional language</i> (actividad de clase)</p> <p>-Preguntar y responder: <i>Ask & answer questions about places around towns</i> (Módulo 1, pág. 17)</p> <p>-Intercambio dialógico mediante cómics: <i>Write a comic strip on Snoopy/Charlie Brown – speech bubbles</i> (actividad de clase)</p> <p>-Hacer entrevista sobre el colegio en el pasado: <i>Interview about school in the past / used to</i> (Módulo 2, pág. 35)</p> <p>-Comprar un ticket de tren: <i>Buying a train ticket – passenger / ticket seller</i> (Módulo 5, pág. 98)</p>	<p><i>diálogo entre dos o más personas</i> (cualquier unidad se presta a esta actividad)</p> <p>- Preguntar y responder: <i>preguntas y respuestas</i> sobre cualquier tema (todas las unidades)</p> <p>- Representación: <i>Teatralización de los diálogos</i> del libro de texto</p>
	Textos narrativos simples	-Comprensión lectora: <i>Fragmento de “El camino”, Miguel Delibes</i> (Tema 1, págs. de la 36 a la 42, Ejercs pág. 38	<p>-Contar en qué consistían trabajos del pasado: <i>Describing jobs in history</i> (Módulo 2, pág. 31)</p> <p>-Escribir sobre el pasado: <i>Writing a description of life in</i></p>	<p>- Ciudades francesas: <i>Escribir sobre una ciudad francesa, como Lyon</i> (unité 1, page 26) o <i>Toulouse</i> (unité 2, page 42)</p> <p>- Las vacaciones: <i>Contar un viaje</i> (unité 5, page 80, activité E)</p>

			<p><i>the past</i> (Módulo 2, pág. 39)</p> <p>-Narrar historias con imágenes: <i>Storytelling through pictures - Gulliver's Travels</i> (Módulo Review 1. pág. 46)</p> <p>-Describir hechos en el pasado: <i>Describing past events in turns</i> (Módulo 4, pág. 67)</p> <p>-Hablar sobre un cronograma: <i>Presenting a timeline to class</i> (Módulo 4, pág. 71)</p>	
	Textos expositivos simples	<p>-Comunicación (los textos expositivos): <i>La peste, un invitado inesperado en 1348</i> (Tema 4, pág. 92, Ejercs. 1, 2 y 3)</p>	<p>-Hablar sobre un tema extraído de una ficha informativa: <i>Tell the class about a place described in an information card</i> (Módulo 1, pág. 19)</p> <p>-Presentar un folleto de viaje: <i>Presenting a travel brochure to the class</i> (Módulo 1, pág. 25)</p> <p>-Presentaciones orales: <u>1st Term</u>: <i>King Arthur's Legend</i> (3 min.) <u>2nd Term</u>: <i>Crime ppt</i> (3 min.) (pág 73 libro texto)</p> <p>-Presentar acertijos: <i>Presenting riddles about famous people</i></p>	<p>- El estrés: <i>Hablar del estrés y cómo gestionarlo</i> (unité 2, page 34, activités A-C)</p> <p>- Las emociones: <i>Hablar sobre emociones y sentimientos</i> (unité 2, page 36, activités A-D)</p> <p>- La alimentación: <i>Hablar sobre comidas y sabores</i> (unité 3, page 50, activités A-E)</p> <p>- Estudios y profesiones: <i>Hablar sobre estudios y profesiones</i> (unité 4, page 64, activités A-C)</p> <p>- Las vacaciones: <i>Contar una</i></p>

			(Módulo 3, pág. 55) -Informar de los resultados de una investigación: <i>Report survey results to the class</i> (Módulo 6, pág. 107)	<i>experiencia de vacaciones</i> (unité 5, page 80, activité E) - El reciclaje: <i>Explicar por qué y cómo se reciclan los desechos</i> (unité 6, page 98, activités A-D)
EDUCACIÓN SECUNDARIA				
3º ESO	TIPOLOGÍA TEXTUAL	TEMAS / TAREAS EN LOS DIFERENTES IDIOMAS		
		L1 – LENGUA ESPAÑOLA	L2 - INGLÉS	L3 - FRANCÉS
	Textos descriptivos complejos	-Tipología estructural: <i>Realización de esquemas partiendo de distintos textos expositivos</i> (Tema 1, págs. 30 y 31)	-Descripción de personas: <i>A person to admire</i> (Introduction, pag.9) -Descripción de experiencias: <i>A journey</i> (Módulo 2, pag.33)	- La tecnología: <i>Descripción de objetos cotidianos y tecnológicos</i> (unité 1, page 16, activités A-E) - La casa y los muebles: <i>Describir una casa y hablar de los muebles y objetos que se encuentran en ella</i> (unité 2, page 32, activités A-C) - Objetos de una casa: <i>Descripción y comparación entre objetos</i> (unité 2, page 34, activités A-D) - La habitación: <i>Descripción de una habitación</i> (unité 2, page 34, activité A)
	Textos argumentativos simples	-La argumentación oral (Debate en clase): <i>Los fenómenos</i>	-Recomendar una película/libro: <i>A film recommendation</i>	- La tecnología: <i>Ventajas e inconvenientes de la tecnología</i>

		<i>paranormales</i> (Tema 2, págs 34 a 36, Ej. 15 pág. 36 como punto de partida)	(Módulo 1 , pag.15) - <i>A book review</i> (Módulo 1, pag.23)	<i>y las redes sociales</i> (unité 1, page 16, activité B) - Los peligros de la tecnología: <i>Los peligros de Internet y consejos para su uso correcto</i> (unité 1, page 21, activité C) - La ficción: <i>Recomendar una historia de ficción</i> (unité 3, page 43, activité C)
	Textos dialógicos simples	-El diálogo como arte (teatro en verso): <i>El perro del hortelano</i> (Tema 6 El Barroco. Textos y batería de ejercicios. págs. 166-167)	-Elaborar un diálogo sobre experiencias personales: <i>My bucket list</i> (Módulo 2 ,pág.31)	- Mini diálogos: <i>Elaborar un diálogo entre dos o más personas</i> (cualquier unidad se presta a esta actividad). - Preguntar y responder: <i>preguntas y respuestas sobre cualquier tema</i> (todas las unidades). - Representación: <i>Teatralización de los diálogos del libro de texto.</i>
	Textos narrativos complejos	-Los relatos cortos: <i>Continuación de un relato inacabado de terror</i> (Fotocopia entregada por el profesor con un planteamiento inquietante que el alumno debe desarrollar)	-Leer un fragmento de King Lear y escribir un ensayo : <i>Do you think a story like King Lear could occur in reality?</i> (Review 3 , pag 118)	- La vida en el futuro: <i>La French Tech</i> (unité 1, page 26) - Literatura y cine: <i>Hablar de los géneros narrativos y tipos de películas</i> (unité 3, pages 48 et 49)

				- Creación literaria: <i>Crear una historia de ficción</i> (unité 3, page 50, activité E)
	Correspondencia	-Correspondencia de carácter formal: <i>Escribir una carta-solicitud solicitando el ingreso a una institución ficticia</i> (Actividad en clase)	-Elaborar una carta informal: <i>A letter of Advice</i> (Módulo 3, pág 59)	- La carta informal: <i>Creación de una carta informal y mantener correspondencia con alumnos franceses</i>
	Textos instruccionales complejos	-Leer recetas de cocina y ser capaces de elaborar una sobre un plato conocido (Actividad en clase)	-Leer un blog de consejos: <i>Home remedies</i> (Módulo 3, pag.56)	- La tecnología: <i>Aconsejar para un buen uso de las tecnologías</i> (unité 1, page 20, activités A-E) - Redes sociales: <i>Dar instrucciones para llegar a ser un youtuber</i> (unité 3, page 19, activités A-C)
EDUCACIÓN SECUNDARIA				
4º ESO	TIPOLOGÍA TEXTUAL	TEMAS / TAREAS EN LOS DIFERENTES IDIOMAS		
		L1 – LENGUA ESPAÑOLA	L2 - INGLÉS	L3 - FRANCÉS
	Textos descriptivos complejos	-Descripciones psicológicas: <i>Emociones y carácter propios y ajenos</i> -Descripción de sí mismo y un compañero afín: <i>Descripciones subjetivas</i> (Tema 3, págs. desde la 80 a la 82)	-Describir emociones: <i>Describing a frightening experience</i> (Módulo 4, pag.72)	- La vida en el futuro: <i>Describir la casa del futuro</i> (unité 1, page 16, activités A-C) - El deporte: <i>Describir objetos relacionados con el deporte</i> (unité 3, page 52, activités A-C) - La salud: <i>Descripción de los beneficios para la salud del</i>

			deporte (unité 3, page 50, activités A-B)
Textos argumentativos complejos	-La argumentación oral: <i>(Debate en clase) ¿Destino o libertad?</i> (Siguiendo las estructuras propuestos por el libro en el tema 6, págs. 178 y 179)	-Leer un artículo sobre celebrities: <i>Influencers</i> (Módulo 6 ,pag 107) -Escribir un ensayo: <i>Do you think that it`s acceptable for parents to check their children`s social media?</i> (Módulo 6 ,pag 106)	- La salud y el deporte: <i>Hablar sobre los efectos positivos del deporte en la salud</i> (unité 3, page 50, activités A-B) - Medios de comunicación: <i>Hablar sobre los medios de comunicación de masas</i> (unité 4, page 66, activités A-D)
Textos dialógicos complejos	-El diálogo como creación artística: <i>La casa de Bernarda Alba de Lorca</i> (Lectura propuesta por el Departamento y el texto y ejercicios de la pág. 141, Tema 5)	-Crear un debate sobre normas: <i>Discussing rules</i> (Módulo 4, pag.65)	- Relaciones familiares: <i>Imaginar un diálogo entre padres y adolescentes</i> (unité 2, page 32, activité C)
Textos narrativos complejos	-Narrativa en verso: <i>“El estudiante de Salamanca” de Espronceda</i> (Datos en el libro Tema 2, pág. 62. y fragmentos proporcionados por el profesor)	-Leer un fragmento de <i>“A Tale of two cities”</i> (Review,1, pag.46) -Escribir un ensayo: <i>Why do you think Charles Darnay wanted to cut all ties to aristocracy ?</i> (Review,1, pag.46)	- La vida en el futuro: <i>Creación de un texto sobre la educación en el futuro</i> (unité 1, page 18, activité D) - La música: <i>Escribir sobre un recuerdo relacionado con la música</i> (unité 5, page 87, mon album de musique préféré) - Poesía: <i>Escribir un poema</i> (unité 6, page 98, activités A-D) - Historia: <i>Hablar sobre un</i>

				<i>período histórico</i> (unité 6, page 100, activités A-D)
	Correspondencia	-Leer fragmentos de las “ <i>Cartas marruecas</i> ” de José Cadalso y establecer similitudes y diferencias con el correo actual (Tema 1.Texto y ejercs pág. 32)	-Escribir un e-mail formal: <i>An e-mail of Application</i> (Módulo 6, pag.111)	- La correspondencia: <i>Creación de una carta o e-mail informal</i> - Educación: <i>Crear una carta de agradecimiento para los profesores</i> (unité 2, page 35, remercions nos profs)
	Textos expositivos complejos	-Datos biográficos: <i>Virginia Woolf</i> (Tema 5 Págs. 148/149)	-Escribir un artículo: <i>A news report</i> (Módulo 5, pag.95)	- La vida en el futuro: <i>Hablar de la vivienda del futuro</i> (unité 1, page 16, activités A-C) - Educación: <i>Hablar sobre la educación y las ciudades del futuro</i> (unité 1, page 18, activités A-D) - Relaciones familiares: <i>Hablar de las relaciones familiares</i> (unité 2, page 32, activité C) - El deporte: <i>Hablar sobre deportes y competiciones</i> (unité 3, page 48, activité C) - La información: <i>Inventar una fake news</i> (unité 4, page 69, activité B)

TIPOLOGÍAS TEXTUALES Y GÉNEROS DISCURSIVOS – Pilar Núñez Delgado

TIPOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA	GÉNEROS
NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasa? - Tiene como función contar acciones o hechos reales o imaginarios. - Está formado por enunciados de hecho. - Tiene una estructura temporal. - Utiliza a menudo oraciones predicativas, verbos de acción y todo tipo de formas lingüísticas que expresan la idea de tiempo. 	Planteamiento-nudo-desenlace	<div> Literarios: <ul style="list-style-type: none"> • novelas, • fábulas, • cuentos, • leyendas, • canciones, • romances, • mitos, • biografías. </div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <div> No literarios: <ul style="list-style-type: none"> • narración oral informal, • cómics, • chistes, • anécdotas, • monólogos humorísticos, • diarios, • parábolas, • relato histórico, • historias de vida, • sinopsis, • noticias, • reportajes, • crónicas, • películas, • series de televisión, • cartas, • algunos relatos publicitarios. </div>

TIPOLOGÍAS TEXTUALES Y GÉNEROS DISCURSIVOS – Pilar Núñez Delgado

DESCRIPTIVO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es? - Su estructura es espacial. - Está formado por enunciados de estado. - Utiliza preferentemente oraciones atributivas, adjetivos, complementos del nombre y adverbios de lugar. - Suele aparecer dentro de otros tipos de texto. - Clasificación: <ul style="list-style-type: none"> a) Por el tema: <ul style="list-style-type: none"> • Descripción física, • psicológica, • de objetos, • de paisajes y ambientes. b) Por la intención y el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Descripciones científicas. • Descripciones subjetivas (de intención literarias). 	Orden que se sigue para realizarla según lo que se esté describiendo: del fondo al primer plano, de lado a lado, de arriba abajo, de lo físico a lo psíquico, etcétera.	<p>Literarios: Aparecen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • novelas, • ensayos, • biografías, • cuentos. <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>No literarios: Aparecen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anuncios y folletos publicitarios, • guías turísticas, • catálogos comerciales, • folletos turísticos, • textos científico-técnicos, • entradas de diccionarios, • adivinanzas...
DIALOGADO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dicen? - Es aquel en el que se reproduce de forma directa o indirecta una interacción entre dos o más interlocutores. - Se caracteriza por la interacción entre dos o más interlocutores que colaboran en la construcción del discurso. - Su función es diversa (preguntar, prometer, agradecer, excusarse, etc.). 	Intervenciones sucesivas de los interlocutores.	<p>Literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diálogos teatrales, • diálogos novelísticos, • diálogo renacentista... <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>No literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conversaciones espontáneas, • encuestas, • entrevistas, • cartas, • tertulias, • interrogatorios, • exámenes orales, • debates, • coloquios, • diálogos cinematográficos, • cómic...

TIPOLOGÍAS TEXTUALES Y GÉNEROS DISCURSIVOS – Pilar Núñez Delgado

EXPOSITIVO O EXPLICATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es?, ¿por qué? - Exponer un tema consiste en explicarlo, en desarrollar una idea o conjunto de ideas con propósito informativo. En estado puro la exposición se parece a la descripción en que se trata de un texto fuera del tiempo pues una exposición lo que ofrece es el "estado de la cuestión". - El texto explicativo informa con el fin de hacer entender algo a alguien con una intención didáctica. 	Analizante, sintetizante, encuadrada, paralela.	No literarios: <ul style="list-style-type: none"> • mitin político, • homilía, • proverbios y refranes, • actas de reuniones, • informes técnicos, • hojas explicativas, • folletos explicativos, • circulares informativas, • documentales audiovisuales, • programaciones, • programas electorales, • entradas de enciclopedia, • textos de ámbito académico: <ul style="list-style-type: none"> ○ conferencias, ○ clases expositivas, ○ libros de texto, ○ apuntes, ○ exámenes, ○ trabajos monográficos, ○ artículos científicos, ○ tesinas, ○ tesis doctorales...
ARGUMENTATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué piensa?, ¿qué opina? → Tesis - ¿Por qué piensa así? → Argumentos - Es un tipo de exposición que utiliza razones (argumentos) para probar una determinada idea o tesis, al tiempo que se rebaten las contrarias. Pretende exponer y rebatir opiniones e ideas, convencer, persuadir y hacer creer algo a alguien. - Carácter subjetivo. 	Semejante al texto explicativo, pero con mayor presencia de argumentos.	Literarios: <ul style="list-style-type: none"> • ensayo humanístico y cultural

TIPOLOGÍAS TEXTUALES Y GÉNEROS DISCURSIVOS – Pilar Núñez Delgado

	<ul style="list-style-type: none"> - Carácter abstracto. - Frases largas, - Abundancia de coordinación y subordinación - Los argumentos no pueden ser contradictorios ni incompatibles, - Se deben ir sucediendo según una gradación de importancia y según un orden causa-efecto. 		No literarios: <ul style="list-style-type: none"> • ensayo científico, • tratados filosóficos, • artículos de opinión, • editoriales de prensa, • presentaciones de libros, • crítica literaria, de arte, de espectáculos... • instancias, • reclamaciones • sermón, • oratoria política y judicial, • cartas al director, • tertulias, • debates, • publicidad, • juicios, • mesas redondas.
INSTRUCTIVO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hay que lograr? - Tiene como función ordenar, orientar la conducta ajena o aconsejar. - Es preciso y conciso. - Utiliza el imperativo junto a otras formas verbales para moderar o suavizar el tono directivo de las instrucciones. - Suele ir acompañado de ilustraciones y gráficos. 	Pasos del proceso en cuestión.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de uso de electrodomésticos o máquinas, • prospectos de medicamentos, • instrucciones de montaje, • recetas de cocina, • eslóganes publicitarios, • leyes y reglamentos, • instrucciones para ir a un sitio determinado, • itinerarios, • reglas de juegos y deportes, • etcétera.

TIPOLOGÍAS TEXTUALES Y GÉNEROS DISCURSIVOS – Pilar Núñez Delgado

DISCONTINUO	<ul style="list-style-type: none"> - Se llaman así porque no tienen una estructura secuenciada y progresiva. - La comprensión de estos textos requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma más global e interrelacionada. - Concepción funcional de la lectura, relacionada con sus usos sociales y personales cotidianos. 	<p>En estos textos la información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros y gráficos • Tablas • Diagramas • Formularios • Imágenes • Vales o bonos • Carteles • Pancartas • Certificados • Mapas • Etcétera
HIPERTEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunto estructurado de textos, gráficos, etc., unidos entre sí por enlaces y conexiones lógicas. - Ambiente colaborativo: un usuario puede crear nuevas referencias entre dos documentos cualesquiera de forma inmediata e independiente de los tipos de contenido. - Tiene asociados varios mecanismos de recuperación y búsqueda de información a través de las navegaciones, ya sean dirigidas o no dirigidas. 	<p>Estructura compleja que integra en sí misma varios tipos distintos de organización de la información: secuencial, jerárquica y en red.</p>	<p>El lector no contribuye a crear el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • webs informativas, • webs sociales, • webs artísticas, • webs culturales. <p>El lector contribuye a crear el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • blogs, • chats, • foros, • correo electrónico, • formularios.
POÉTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Intención: expresar belleza, sentimientos, emociones, vivencias... - Especial elaboración del mensaje (importan tanto el contenido como la expresión). - Importancia del ritmo y la musicalidad. 	<p>Generalmente, el poema se presentará en verso, aunque hay poemas en prosa. En la estructura interna se reflejarán los diversos apartados en que podríamos dividir el "contenido" del poema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía, • cancionero tradicional, • canciones...