

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA

1º BACHILLERATO

Curso 2020/2021

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE POR CURSOS

CONTENIDOS Y SU SECUENCIACIÓN

La materia consta de los siguientes bloques de contenidos:

Bloque 1. El concepto patrimonio: Definición, tesoros y bienes culturales, riqueza y variedad patrimonial de Andalucía.

Bloque 2. Culturas históricas de Andalucía. Pueblos prehistóricos y prerromanos, aportaciones romana y paleocristiana. Al Andalus. Andalucía cristiana y feudal. El Renacimiento y el Barroco en Andalucía. Patrimonio histórico y desarrollo urbano.

Bloque 3. Patrimonio cultural andaluz. Conjuntos arqueológicos de Andalucía, lugares históricos y monumentos. Patrimonio etnográfico, documental y bibliográfico. El flamenco como patrimonio Inmaterial y cultural de la humanidad. Arqueología industrial en Andalucía.

Bloque 4. Protección y fomento del patrimonio cultural en Andalucía. Legislación autonómica. Medidas para su conservación y rehabilitación. El Patrimonio cultural como recurso. Turismo cultural, artesanía e industrias tradicionales.

Las unidades didácticas de las que consta esta materia son las que a continuación se recogen, con su respectiva pertenencia a los bloques que arriba se han indicado:

UD. 0.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA DE PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ

UD. 1.- EL PATRIMONIO CULTURAL

- Concepto de patrimonio y cultura.
- Tipología:

- Bien inmueble (conjunto históricos, monumento, jardín históricos, sitios históricos y zona arqueológica).
- Bien mueble.
- Bien arqueológico.
- Bien etnográfico y antropológico (bienes muebles, inmuebles, religiosidad popular, tradiciones y costumbres, música y símbolos propios).
- Bien documental y bibliográfico.
- Nociones sobre arte y técnicas artísticas básicas.
- La formación del legado patrimonial andaluz.
- La singularidad e importancia del patrimonio histórico y artístico de Andalucía.

- UD. 2.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE ANDALUCÍA

- Pueblos prehistóricos y prerromanos.
- La civilización romana y paleocristiana: la Bética.
- La civilización islámica: Al Andalus.
- La Andalucía cristiana medieval.
- El Renacimiento andaluz.
- El Barroco andaluz.

- La edad contemporánea.

- UD. 3.- EL PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ

- Rasgos que definen el patrimonio cultural y artístico de Andalucía
- El patrimonio arqueológico:
- Introducción a la arqueología y al método arqueológico.
- Yacimientos arqueológicos prehistóricos y de los primeros pueblos colonizadores.
- Los conjuntos arqueológicos de Itálica y Baelo Claudia.
- El conjunto arqueológico de Medina Azahara.
- Conjuntos monumentales y Bienes de interés cultural. El Patrimonio de la Humanidad en Andalucía:
 - 1.- Casco histórico y Mezquita de Córdoba.
 - 2.- La Alhambra, el Generalife y el casco histórico del Albaicín.
 - 3.- Catedral, Archivo de Indias y Reales Alcázares de Sevilla.
 - 4.- Las ciudades de Úbeda y Baeza.

- UD 4.- PATRIMONIO DOCUMENTAL, BIBLIOGRÁFICO Y ETNOGRÁFICO.

- El patrimonio etnográfico: introducción a la antropología, etnología y etnografía
- El patrimonio documental y bibliográfico. Nociones de archivística y biblioteconomía. El patrimonio documental y bibliográfico en Andalucía. Iniciativas de la administración autonómica para la protección y conservación del patrimonio documental, bibliográfico,

fotográfico y cinematográfico.

- El patrimonio científico y técnico: una aproximación a la arqueología industrial de Andalucía (tecnología minera en Riotinto y en Linares, tecnología y aprovechamiento del agua en Almería, zona industrial malagueña, etc.).

- UD. 5.- LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO.

- La normativa sobre el patrimonio.
- Legislación sobre patrimonio: internacional, europea, nacional y autonómica.
- Protección de los bienes patrimoniales.
- Niveles de protección según la legislación y banco de datos.
- Titularidad, Mecenazgo, Fundaciones, Donaciones, Legados, Infracciones.
- Difusión y puesta en valor del Patrimonio: Educación y Patrimonio, Turismo y Patrimonio, Urbanismo y Patrimonio, etc.
- Contemplación del Patrimonio en el marco de la Legislación de la Unión Europea y de la UNESCO.
- Los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, de las CC.AA. y administraciones locales en la protección de bienes patrimoniales.
- El patrimonio en caso de conflictos bélicos.

- UD. 6.- LA EXPOSICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Museo: el lugar de la paradoja entre exhibición y protección.
- Tipología de los museos.
- Elementos intervinientes en los museos.
- Nociones de museología y museografía.
- Tipología de exposiciones.
- El Archivo y la Biblioteca: Tipología.
- Concepto de “Patrimonio de la Humanidad”.
- Museos, bibliotecas, archivos y centros de arte en Andalucía.

- UD. 7.- LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO.

- Paradoja exposición y conservación.
- ¿Para quién y para qué se restaura?
- La restauración. Principios básicos aplicados.
- La profesión de restaurador.
- Actuaciones significativas en Andalucía.
- Los Institutos de Patrimonio. El IAPH andaluz.
- La gestión cultural.

- Difusión y puesta en valor del Patrimonio Histórico Artístico: Educación y Patrimonio, Turismo y Patrimonio, (rutas turísticas de interés histórico artístico).
- Urbanismo y Patrimonio (cascos y ciudades históricas más relevantes de Andalucía).
- Medio ambiente y Patrimonio.
- Conceptos de interés relativos al Patrimonio Histórico Artístico: titularidad, mecenazgo, donaciones y legados, fundaciones, el mercado del arte, exposiciones temporales, infracciones, etc.

- UD. 8.- EL PATRIMONIO EN ANDALUCÍA COMO GENERADOR DE SALIDAS PROFESIONALES.

- Ofertas académicas de niveles superiores: ciclos formativos y grados universitarios.
- Salidas profesionales relacionadas con el patrimonio.

ESTÁNDARES	BLOQUE	CC. DE EVALUACIÓN	COMP.
<p>1. Comprende y valora la riqueza del Patrimonio Artístico de Andalucía (P.C.A.A.) y su evolución a lo largo de la Historia. 2. Conoce la tipología de los bienes patrimoniales andaluces y valorarlos como legado cultural de sociedades pretéritas y aportación de Andalucía a la cultura universal.</p> <p>3. Entiende el P.C.A.A. en su globalidad, como exponente de la actividad creativa del hombre y valorarlo como documentos de una época y cultura, desde sus aspectos interdisciplinares con otras materias.</p> <p>4. Valora y disfruta el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.</p>		<p>1. Distinguir los distintos tipos Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos.</p>	<p>CSC CEC</p>

<p>1. Comprende y valora la riqueza del Patrimonio Artístico de Andalucía (P.C.A.A.) y su evolución a lo largo de la Historia. 2. Entiende el P.C.A.A. en su globalidad, como exponente de la actividad creativa del hombre y valorarlo como documentos de una época y cultura, desde sus aspectos interdisciplinares con otras materias.</p> <p>3. Reconoce y diferencia las manifestaciones artísticas más destacadas de nuestro Patrimonio, situándolas en su tiempo y espacio.</p> <p>4. Valora y disfruta el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.</p> <p>5. Conoce y aprecia el P.C.A.A. como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.</p> <p>6. Realiza actividades de documentación e indagación con análisis e interpretación de información diversa sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz. 7. Conoce el lenguaje artístico</p>		<p>1. Analizar los grandes conjuntos Monumentales y las principales manifestaciones artísticas Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.</p> <p>2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.</p> <p>3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.</p> <p>4. Tomar desarrollo individual, colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.</p> <p>6. Realizar actividades</p>	<p>CEC CSC CAA SIEP CL CD</p>
---	--	---	---

<p>obras de arte.</p> <p>9. Elabora materiales orientados a la transmisión de los conceptos y valores patrimoniales.</p> <p>10. Integra las TIC en la elaboración de trabajos y exposiciones.</p>			
---	--	--	--

<p>1. Comprender y valorar la riqueza del Patrimonio Artístico de Andalucía (P.C.A.A.) y su evolución a lo largo de la Historia, como exponente de la actividad creativa del hombre y valorarlo como documentos de una época y cultura.</p> <p>3. Valora y disfruta el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.</p> <p>4. Conoce y aprecia el P.C.A.A. como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro.</p> <p>5. Realiza actividades de documentación e indagación con análisis e interpretación de información diversa sobre distintos aspectos del patrimonio andaluz. 6. Desarrolla el gusto personal, la capacidad de goce estético y sentido crítico, y expresar sentimientos propios ante las obras de arte.</p> <p>7. Elabora materiales orientados a la transmisión de los conceptos y valores patrimoniales, a través de las TIC</p>	<p>3</p>	<p>1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.</p> <p>2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.</p> <p>3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.</p> <p>4. Tomar desarrollo individual, colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica</p>	<p>CEC CSC CAA SIEP CL CD</p>
---	----------	--	---

8. Favorece la apropiación del conocimiento a partir de las experiencias vividas.			
9. Potencia los aspectos emocionales y sensoriales del patrimonio, subrayando su valor simbólico e identitario.			

<p>1. Comprender y valorar la riqueza del Patrimonio Artístico de Andalucía (P.C.A.A.) y su evolución a lo largo de la Historia. 2. Conocer algunas técnicas específicas de conservación y restauración de los diferentes bienes patrimoniales, manifestar actitudes de respeto hacia el legado cultural andaluz y contribuir a su preservación. 3. Valora y disfruta el patrimonio artístico, contribuyendo a su conservación y rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren.</p> <p>4. Conoce la normativa legal que se encargan de la conservación y defensa de nuestro Patrimonio, a nivel supranacional, nacional, autonómico y local.</p> <p>5. Conoce todo lo relacionado con museos, colecciones, etc. y el servicio que Comunidad.</p> <p>6. Conoce profesionales directamente o con la materia y la repercusión que estas tienen. prestan a la</p>	<p>4</p>	<p>1. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio. 2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.</p> <p>3. Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.</p> <p>4. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p>	<p>CCL SIEP CEC CD CAA CLC CSC</p>
--	----------	--	--

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La calificación es el producto final de todo el proceso de aprendizaje desarrollado durante un trimestre o a lo largo de todo el curso. Por ello es necesario tener en cuenta los cinco componentes fundamentales de ese proceso:

- - Actitud y asistencia a clase.
 - - Actividades obligatorias individuales o grupales: su realización es indispensable para aprobar la asignatura. La entrega de actividades se realizará en la fecha indicada. En la realización de los trabajos en grupo se tendrá en cuenta no solamente los contenidos del mismo, sino la participación activa y homogénea de todos los componentes del equipo del trabajo.
 - - Exposición oral de los trabajos. Se incluirán dentro del trabajo en grupo. Posteriormente a la elaboración del trabajo, todos los componentes del grupo deberán explicar de manera clara y concisa al resto de los compañeros su contenido; se evaluará doblemente por un lado la exposición conjunta del grupo y por otro lado de manera individual la exposición de cada uno de los componentes del grupo. Al resto de compañeros se les pedirá al final de la explicación un esquema de las diferentes exposiciones que será también evaluado por la profesora.
 - - Diccionario básico de términos artísticos. Se evaluará la presentación, la calidad de las ilustraciones, la exactitud del contenido de las definiciones, y el número de términos reseñados.
 - - Actividades sobre visitas culturales, charlas, conferencias o proyección de filmografía sobre patrimonio. Se evaluarán como actividades obligatorias.
-